

PERSDOSSIER

THIRD ACT

RELEASE 1 MEI 2019

SAVAGE FILM PRESENTS Based upon the work of Peeping Tom

a film about getting old —

THIRD ACT

Directed by **LOTTE STOOPS & MIEKE STRUYVE**

SAVAGE FILM PRODUCTION IN COLLABORATION WITH PEEPING TOM, IOTA PRODUCTION, EYEWORKS FILM & TV DRAMA, RTBF (TÉLÉVISION BELGE) & CANVAS
A FILM BY LOTTE STOOPS & MIEKE STRUYVE PRODUCED BY BART VAN LANGENDONCK PRODUCED BY VINCENT METZINGER MUSIC BY JOHAN LEGRAIE SOUND BY JEANNE DEBARSY EDITOR DIETER DIEPENDAELE SOUND DESIGN BY YVES DE MEY
WITH THE SUPPORT OF FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE, THE BELGIAN TAX SHELTER FOR FILM FINANCING & CREATIVE EUROPE PROGRAMME - MEDIA OF THE E.U. IN ASSOCIATION WITH SCIO PRODUCTIONS IN COLLABORATION WITH FLANDERS IMAGE

SAVAGEFILM PEEPING TOM IOTA eyeworks rtfb CANVAS

Included by the Creative Europe Programme of the European Union

VAF FILM

SCIO

flanders

DALTON DISTRIBUTION

© PHOTO HERMAN SOBELDOOR

DALTON DISTRIBUTION



KORTE SYNOPSIS

“De derde akte van het leven: wat zou jij doen, voor het doek valt?”

En wat betekent dit slotstuk voor senioren in andere culturen en landen?”

De 80-jarige Leo is op wereldtournee met een voorstelling van het internationaal danstheater Peeping Tom. In deze voorstelling is hij veroordeeld tot een rusthuis, dat bewoond wordt door lokale figuranten van de ‘derde leeftijd’. In het echte leven, thuis in België, wacht zijn vrouw op hem... in een rusthuis. De derde akte van het leven: wat zou jij doen, voor het doek valt? En wat betekent dit slotstuk voor senioren in andere culturen en landen?



HET VERHAAL

THIRD ACT is een film over ouder worden, zorg en verzorging, verteld vanuit het perspectief van ouder wordende acteurs en lokale senioren, die samen optreden met het internationaal bekende danstheatergezelschap Peeping Tom.

Het leven is een podium, maar wat gebeurt er als het doek op het punt staat te vallen?

THIRD ACT volgt het diverse collectief Peeping Tom op wereldreis met hun trilogie 'Vader', 'Moeder' en 'Kind'. Het thema van deze trilogie; vergrijzing en familie, raakt zowel het publiek als de acteurs zelf. In de film worden verhalen uit de voorstelling 'Vader' verweven met gevoelige persoonlijke bijdragen van de acteurs.

Hoofdacteur Leo De Beul viert zijn 80ste verjaardag, tijdens de tournee van Peeping Tom. Actief en creatief kunnen zijn en zichzelf omringen met jonge mensen houdt hem zelf ook jong. De Beul speelt de rol van vader in het gelijknamige stuk. Een oude man die door zijn zoon in een verzorgingshuis is achtergelaten, gedumt.

Het verhaal van de voorstelling loopt naadloos over in het echte leven, want Leo's vrouw is niet langer in staat om voor zichzelf te zorgen en verblijft in een verzorgingstehuis in België. Zal Leo moeten kiezen tussen de zorg voor zijn vrouw en het afremmen van zichzelf voor een actieve oude dag.

Tijdens de tournee en haar voorstellingen werkt Peeping Tom met lokale senioren als figuranten. Ze krijgen een snelcursus acteren en staan enkele voorstellingen mee op het podium met de hoofdacteurs. Naast het verhaal de voorstelling 'Vader', krijgen we ook een beeld van de persoonlijke levensstijl van de hoofdacteurs en figuranten. Dit geeft de kijker een inzicht in de diverse culturele aanpak van vergrijzing.

Het thema van THIRD ACT raakt en stelt de vraag; hoe wil je oud worden? Wie zorgt er voor jou, als je zorg nodig hebt? Wat doe je in de derde en laatste akte van je leven?



Mieke Struyve (links) & Lotte Stoops (rechts)

OVER DE REGISSEURS

Regisseurs Lotte Stoops en Mieke Struyve vullen elkaar aan als regisseurs. Schrijven en werken op de set vloeien naadloos over in hun samenwerking. Lotte Stoops vertrekt vanuit een associatieve en artistieke benadering van documentaires maken. Mieke Struyve combineert haar hands-on ervaring met de subtiele kracht van verhalen in beeld brengen. Zorg en ouder worden zijn diepgravende thema's en zo interpreteren de regisseurs ook hun manier van werken. Ze creëren een harmonieus lappendeken van verschillende thema's en verhalen, met een sterke gemeenschappelijke visie.

Als moeders van jonge kinderen en dochters van babyboomers is zorg een zeer actueel thema in het leven van Lotte Stoops en Mieke Struyve. We leven in een wereld waarin de vergrijzing niet meer weg te denken is en de zorg voor het eigen gezin te vaak wordt uitbesteed aan anderen. Zowel de jongere als de oudere generaties stellen zich vragen in verband met het sociale vangnet van de overheid. Tegelijkertijd leven we in een periode waarin individualiteit en autonomie vooropstaan. Met deze film willen ze het universele probleem van de vergrijzing aansnijden en een breed internationaal publiek bereiken.

FILMOGRAFIE LOTTE STOOPS

GRANDE HOTEL, 2011 (IFFR , Toronto, Honourable mention of the Jury @ HotDocs, CPH:DOX, Silverdocs, DOCVILLE)

FILMOGRAFIE MIEKE STRUYVE

THE HORSE RACE (TV productie 2005), MONSEIGNEUR LEONARD (TV productie 2009), NOOIT MEER DEZELFDE (TV productie 2013), THOMAS SPEELT HET HARD (TV productie 2017)



OVER DE PRODUCENTEN - SAVAGE FILM

BART VAN LANGENDONCK

Bart Van Langendonck startte zijn carrière als algemeen directeur bij het internationaal bekende dansgezelschap 'Ultima Vez'. In de periode van 2002-2006 produceerde hij allerlei documentaires, dansfilms en speelfilms voor het filmproductiebedrijf CCCP. Later richtte hij samen met Eyeworks zijn eigen onafhankelijke productiemaatschappij Savage Film op, dat zowel lange als korte speelfilms produceert en documentaires. Recente documentaire producties zijn The Land of the Enlightened (2016), Arno (2016), Rien n'est pardonné (2017) en I'm New Here (2017).

VINCENT METZINGER

Vincent Metzinger studeerde rechten in Frankrijk en de Verenigde Staten. Later behaalde hij een master in "Law, Economics and Management of Film and Television" aan de Sorbonne Law School in Parijs. Metzinger begon zijn carrière in 2012 bij de documentaire kanalen van Canal+ Group in Parijs. Om later aan de slag te gaan als projectleider voor het Franse productiebedrijf Yami 2. Hier werkte hij onder andere aan documentaires en internationale projecten voor televisie en online formats. In 2016 ging Metzinger aan de slag als producent bij Savage Film.



PEEPING TOM

Peeping Tom is na 15 jaar uitgegroeid tot één van de topnamen in het internationale danstheatergezelschap. Ze leggen voornamelijk de focus op menselijke emoties in combinatie met unieke filmische benaderingen.

De twee regisseurs-choreografen, Franck Chartier en Gabriela Carrizo, baseren hun werk op de persoonlijke ervaringen van hun acteurs en dansers. In de documentaire komen de filmische benadering en de karakteristieke visuals van Peeping Tom tot leven, dit door middel van de poëzie, intimiteit, decorontwerp, belichting en de kwetsbaarheid en kracht van de acteurs.

LEO DE BEUL

Leo De Beul (°1938) sloot zich in 2010 aan bij Peeping Tom voor de productie van 'A Louer'. Voor hij de weg naar het podium ontdekte, had Leo een lange en gevarieerde carrière. De Beul studeerde Kunst in Gent en werkte mee aan de ontwikkeling van viewmaster 3D producten. Later ging hij aan de slag als projectmanager bij het World Wildlife fund en werkte hij als professionele schilder. Zijn werken stelde hij onder andere tentoon in België, Frankrijk, Duitsland en Rusland. De Beul is vader van drie dochters. Ze zijn alle drie professioneel actief in de zangwereld. Het was dus geen verrassing dat hij in 'A Louer' het podium deelde met zijn dochter, Eurudike De Beul.



OUDER WORDEN IN VERSCHILLENDE LANDEN

De documentaire laat verschillende mensen zien van meerdere culturen en hoe zij omgaan met ouder worden. In 2017 was de geschatte bevolking die 60 jaar of ouder was zo'n 13% van de gehele wereldbevolking, namelijk 962 miljoen. Het groeipercentage van personen van 60 jaar of ouder is 3% jaarlijks. De verwachting is dat er 2.1 miljard 60 plussers zullen zijn in 2050 en 3.1 miljard in 2100. Dit zijn toch wel schokkende cijfers.

Elke cultuur gaat anders om met de 60 plussers. Zo zien we dat in de Aziatische Ouders of grootouders zelden in een rusthuis worden geplaatst. De kinderen nemen hier de verantwoordelijkheid op voor hun ouders. In Europa en Noord Amerika zijn rusthuizen dan weer zeer populair. Zwitserland blijkt een van de beste landen om als gepensioneerde te verblijven zo is het inkomen van een gepensioneerde Zwitser bijna dubbel dat van een gepensioneerde Amerikaan. (Foston, 2018)



TECHNISCHE INFORMATIE

Regisseurs	Lotte Stoops, Mieke Struyve
Producenten	Bart Van Langendonck, Vincent Metzinger
DOP	Johan Legraie, Julien Lambert
Geluid	Jeanne Debarsy, Cosmas Antoniadis
Montage	Dieter Diependaele
Talen:	Nederlands, Frans; Engels, Portugees, Japans, Grieks
Ondertiteling:	Nederlands, Frans, Engels
Duur	80 min.
Beeldformaat:	16/9

DALTON DISTRIBUTION

CONTACTGEGEVENS

Dalton Distribution (Fonk vzw)

A. Vesaliusstraat 9C

Leuven, België

+ 32 16 (0) 67 92 40

info@daltondistribution.be

Meer informatie over deze film op www.daltondistribution.be

Beeldmateriaal, fragmenten, interviews: info@daltondistribution.be

Dalton Distribution is een film distributiewerking, gegroeid uit de filmfestivals 'DOCVILLE' en 'Kortfilmfestival Leuven'. Dalton is gespecialiseerd in documentaire langspeelfilms en kortfilms (zowel los als in compilatievorm) in bioscopen, filmhuizen, filmclubs en CC's in Vlaanderen en Nederland. De snel groeiende catalogus bevat zowel grote internationale titels als nationale producties zoals DRIES, Rabot, Ademloos en I Am Not Your Negro.