



Présente

Une place au village



un film de Tatiana de Perlinghi et Jacques Moriau

Synopsis

Une vue. Un espace. Mesnil-Eglise, en Belgique.

Un village comme un monde, où se côtoient des personnalités, des idées et des cultures...

Où les nouveaux essaient de trouver une place sans déloger les anciens. Ou l'on tente de respecter la terre et ceux qui la peuplent.

Un village un peu isolé du monde et de sa course folle, mais des habitants en prise avec les problèmes de tous : enfants, boulot, bagnole, bonheur.

Quelques habitants - une communauté ? - qui tentent de faire vivre avec force et humour les mots écologie et solidarité.

Se faire une place au village, c'est peut-être essayer de se faire une vie à sa mesure, en toute utopie.

Texte de présentation

Déclin de l'agriculture familiale, crise de l'emploi, développement des résidences secondaires et de la péri-urbanisation, rivalité entre tourisme et préservation de la nature : nos campagnes sont en pleine mutation. Face à ces pressions contradictoires, l'invention d'un mode de vie rural qui combine ces différentes facettes devient un enjeu majeur.

En 25 ans, on compte 4 millions de néo-ruraux en France. Aujourd'hui, ils sont 80.000 par an à quitter les grands centres urbains pour tenter une nouvelle vie à la campagne et l'expérience n'est pas toujours rose ou concluante. Un citoyen français sur trois rêve de quitter la ville (infos en provenances du dossier sur la néo-ruralité du JT de 20h00 sur France 3 le 9/6/2005)

Dans tel ou tel village, des habitants tentent au jour le jour de construire des solutions durables. Mesnil-Eglise, un petit village situé dans le sud de la Belgique est de ceux-là.

A Mesnil-Eglise, cette sera une année exceptionnelle : Grand feu, comme toutes les années impaires, montage de la seconde éolienne à quelques centaines de mètres des premières maisons du village, début des travaux de la place du village, construction de nouvelles maisons inspirées de techniques anciennes et de nouveautés technologiques. Jamais Mesnil Eglise n'a connu autant de projets d'envergure.

Au milieu de cette effervescence, de ces moments de rencontre, de débats, voire d'opposition, il s'agit pour nous de nous attacher à un nombre réduit de « figures » du village qui puissent exprimer les différentes positions qui s'affrontent. Ces personnages seront autant de guides permettant de suivre le fil rouge narratif. On découvrira Constance, une des doyennes du village, lors du passage de Saint Nicolas joué par Hans, un des dernier arrivés qui s'investit pour des projets novateurs dans le village et y retrouve l'esprit power flower qui a animé sa jeunesse. On suivra Bernard l'ingénieur, le long d'un chemin où se mêlent désir d'une vie plus respectueuse des ressources de la nature, prise en compte des contraintes écologiques et une inventivité parfois trop énergique. Il est à l'initiative de la construction des éoliennes. Il y a Joëlle à l'énergie débordante qui s'investit dans des projets avec les jeunes et se construit une maison en reprenant une ancienne technique dite de la « terre-paille ». On découvrira Françoise qui après 8 ans au village cherche toujours sa place et un compromis entre vie en autarcie et ouverture aux autres et à la vie en société. On s'attachera, enfin, aux pas d'un « ancien », Laurent, dans son soucis de préserver l'âme du village et dans son ouverture à ces « néos » qui apportent du changement et de la vie.

Pour autant, il ne s'agira pas de produire une démonstration. C'est de choix de vie, de projets et de valeurs que nous voulons parler avec tout ce que cela charrie de conviction, d'énergie, d'émotions. Les différentes manières de s'inscrire dans le village, d'y habiter, les différentes façons de vivre de ces « figures » sont montrées dans leur quotidien, à travers les activités journalières, les conversations qui s'engagent au détour d'un chemin, les déplacements vers tel ou tel endroit, les visites rendues et reçues,...

Suivre quelques vies durant un an pour montrer la diversité et la complexité qui existe, même au sein d'un village, mais, surtout, explorer à travers une chronique des jours comment la campagne est aujourd'hui un lieu de projets qui permet de rêver et de construire d'autres choses.

Un an : quatre saisons à filmer au cœur d'un village et au plus près de ses habitants.

A travers le suivi de quelques acteurs-clés, représentatifs des divers « clans » du village, nous poserons la question de la communauté comme enjeu de la vie rurale.

Il s'agit de saisir, au gré de la vie quotidienne, dans la profondeur des personnes, des récits et

des actes, comment se bâtit une façon de vivre qui permette à chacun de trouver... une place au village.

Proximité : c'est l'idée qui rend le mieux compte du point de vue que nous voulons adopter. Pas de mise en contexte extérieure, de commentaire descriptif mais une attention fine aux gens, à leurs activités, à leur vie. Nous voulons que le sens et la cohérence naissent du patchwork des vécus, des témoignages (pas d'interviews mais des conversations les plus intimistes possibles, qui au montage pourront prendre la forme de monologues), du travail et des gestes quotidiens filmés dans leur durée.

Au fur et à mesure se dessineront les personnalités et les places que chacun occupe dans ce monde miniature. Chacun parlera, immobile ou dans l'action, de lui, de sa vie, de son travail, du village et des autres. Chacun sera à sa façon le commentateur du film.

Pas de voix off donc, ou le minimum nécessaire à la compréhension.

Pas de mise en scène ou de reconstitution, le sens doit venir du choix et de la juxtaposition des "moments de réel" captés par micro et caméra.

Si nous devons citer une référence, elle se situerait du côté de "Etre ou avoir" de Nicolas Philibert, ou plus encore des émissions radio de Stéphane Dupont : "La quatrième dimension". Nous tenons à chercher ce qui est significatif dans le quotidien, plutôt que démonstratif. Avec une position affirmée : la vie telle que vécue et ressentie par les protagonistes villageois.

La nature occupera évidemment une place importante, son influence sur les rythmes de chacun est une des raisons fondamentales pour lesquelles beaucoup de « nouveaux » ont réinvesti la campagne. Les travaux des champs, des potagers et des vergers, l'hiver blotti au coin du feu et l'été plus festif, autant de repères qui marquent la vie du village tout entier.

Bio des réalisateurs

Tatiana de Perlinghi est réalisatrice.

Après des études en journalisme et communication à l'Université Libre de Bruxelles complétées par un diplôme en sciences sociales, elle se dote d'un Master de l'Université de New York (Columbia) en section cinéma (réalisation, écriture de scénario).

Elle a ensuite travaillé comme journaliste, puis s'est tournée vers la réalisation, travaillant pour la télévision, la publicité mais également dans le cinéma. Après divers assistanats, elle réalise en 2003 son premier film, « *Ma grand-mère, une héroïne ?* », film documentaire, diffusé et primé dans différents festivals.

« Une place au village » est son nouveau film, réalisé avec Jacques Moriau.

Jacques Moriau est chercheur en sociologie à l'Université Libre de Bruxelles.

Il a travaillé en sociologie des sciences et des techniques et s'intéresse actuellement à la question de la santé mentale.

Il est passionné par les expériences utopistes et le rapport entre mode de vie et architecture.

Jacques Moriau est licencié en sciences sociales de l'Université Libre de Bruxelles, 1988 et licencié spécial en sciences de l'environnement de l'Université Libre de Bruxelles, 1990.

Equipe technique

Image

Gilles Descamps
Olivier Servais
Ronnie Ramirez
Bernard Verstraete

Son

Gilles Laurent
Jean-François Levillain
Vincent Nouailles
Alexandre Davidson

Montage Image

Julie Brenta
Natacha Hubaut

Montage Son

Gilles Laurent

Un film produit par Iota Production

En coproduction avec Arte G.E.I.E et la RTBF, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, Carlier Bois s.a. et le Kiwanis Club de Liège.

Contact de production :

Iota Production

Siège social : 47, rue de l'Abbaye - 4432 Alleur - Tel : + 32 4 376 79 69 - Fax : + 32 4 247 13 17 - Bureau à Bxl : 45 B, Av. O. van Goidtsnoven - 1180 Bxl - Tel : + 32 2 344 65 31 - fax : + 32 2 346 6 3 04 - www.iotaproduction.com

Ventes DVD :

www.dvdoc.be

Ventes TV :

www.ventes-cbawip-sales.be