

DOSSIER DE PRESSE

Iota Production et Crescendo Films
présentent

Manou Gallo, Femme de rythme



Un film de

Jean-Philippe Martin

IOTA PRODUCTION

Siège social : 47, rue de l'Abbaye - 4437 Allier – Belgique
Bureau à Bruxelles : 45 B, Avenue Van Goidtsnoven – 1180 Bruxelles
Tel: + 32 2 344 65 31 - Fax: +32 2 346 63 04
contact@iotaproduction.com
www.iotaproduction.com

CRESCENDO FILMS

9, rue d'Odessa - 75014 Paris – France
Tel: + 33 1 42 18 18 20 - Fax: +33 1 42 18 18 21
contact@crescendofilms.fr
www.crescendofilms.fr

Synopsis

Bassiste, guitariste, percussionniste, danseuse, chanteuse, auteur et compositeur, de toute évidence, les muses se sont penchées avec bienveillance sur le berceau de Manou Gallo et ne l'ont pas lâchée depuis sa Côte d'Ivoire natale. Mêlant ses racines africaines et influences blues, funk et soul contemporaines, cette jeune femme explore de nouveaux territoires musicaux et développe avec talent sa carrière de niveau international.

Ce film propose d'aller à la découverte d'une musique africaine contemporaine, de plonger au cœur de rythmes traditionnels mais aussi de beats urbains et métissés afin de ressentir et comprendre ce mélange détonnant.

C'est aussi partir avec Manou retrouver sa mère, ses amis de jeunesse à Abidjan pour comprendre ses origines et découvrir cette femme qui se construit en affirmant sa passion et en transgressant bien des tabous. Un destin de femme hors du commun.

Présentation de l'artiste Manou Gallo

Divo. Une petite ville, au Centre Ouest de la Côte d'Ivoire, berceau des racines du peuple Djiboi. C'est là que Manou Gallo naît le 31 août 1972.

C'est la tradition en Côte d'Ivoire de faire de la musique, à l'occasion d'un enterrement, d'une naissance, pour célébrer la venue de jumeaux, mais aussi pour chaque petit événement de la vie quotidienne : à Divo, ce sont les rythmes traditionnels Djiboi qui ponctuent l'existence. Une existence rudimentaire sur le plan matériel, mais pleine de chaleur et où l'on vit bien dans sa tête.

C'est précisément à l'occasion d'un enterrement, pour lequel le percussionniste qui devait jouer n'arrive pas, que Manou se fait remarquer: traînant toujours derrière elle un petit tabouret, elle s'avance vers ces énormes tambours que sont les tambours parleurs (Atombra en langue dida, le dialecte du peuple Djiboi). Elle se hisse à la hauteur de la peau tendue et se met à battre, avec une maîtrise étonnante. Au cœur du village Bada, qui est la partie la plus ancienne de Divo et où la tradition est restée la plus vive, c'est la stupéfaction.

Les années passent et Manou grandit, toujours à Divo, vendant des oranges et développant sa maîtrise du rythme chaque jour un peu plus.

À Divo, régulièrement, le maire convoque Manou quand il a des invités. "*Joue, Manou, joue et donne-toi à fond.*" Et Manou donne tout ce qu'elle a dans les tripes. À l'époque, le fils du maire s'occupe d'un groupe de musique ivoirienne, le groupe "Woya". Les musiciens, originaires d'Abidjan, sont venus s'installer à Divo : là, ils font la démonstration que l'on peut faire de la musique et cultiver la terre. Une sorte d'exemple pour encourager le retour des jeunes vers les campagnes.

Très vite, Woya devient célèbre dans toute l'Afrique de l'Ouest. De 85 à 89, le groupe fait de nombreuses tournées (au Burkina Faso, Mali, Togo, Bénin) et enregistre quatre CD. Et pendant ce temps, Manou emmagasine les expériences. Quand le groupe Woya est dissous, la jeune fille suit Marcelin Yacé à Abidjan. Il la prend sous son aile, lui offre sa première basse, l'initie aux prises de sons dans son studio pendant trois ans.

De 1993 à 1996, Marcelin l'envoie parfaire ses connaissances artistiques au village panafricain de Ki-Yi-Mbock, où elle intègre la troupe de théâtre, s'initie à la danse et participe à l'enregistrement d'un nouveau CD produit par Ray Lema.

Lorsque Michel De Bock apprend que Marie Daulne, leader des Zap Mama, recherche un bassiste pour son groupe, il pense directement à la jeune ivoirienne et la fait venir en Belgique. Manou Gallo débarque le 3 janvier 1997, à 8h00 du mat', sur le tarmac de Zaventem avec sa basse et son djembé.

Pendant sept ans, Manou Gallo est de toutes les tournées, parcourant le monde pour jouer la musique des Zap. En 1999, elle rejoint, pour quelques concerts, les **Tambours de Brazza**, où elle est la seule fille. Basée à Bruxelles, elle aime la diversité de cette

ville métissée. Mais, tout au fond d'elle, Manou a toujours une petite musique dans la tête, venue en direct de Divo.

Manou compose, cherche, improvise depuis toujours. Un jour, elle se lance, écrit ses propres textes, mêlant français, anglais et langue dida pour dire les choses comme elles viennent, pour s'insurger ou encore pour garder présente à l'esprit la flamme de Marcelin Yacé, celui qui l'a menée jusqu'ici.

Pour donner forme à sa musique, Manou franchit un nouveau pas en 2001, en créant son propre groupe, avec des amis musiciens, un peu comme elle rassemblait, petite, ses copines et distribuait les rôles lors de ces concerts improvisés dans les cours de sa ville natale.

Avec « **Le peuple Djiboi** », l'idée d'un premier album émerge. Le manager Poney Gross s'intéresse à Manou Gallo. L'album « Dida » sort officiellement en France, Benelux, Espagne, Allemagne, Autriche, Suisse, ... La presse spécialisée et le milieu musical suivent de près cette jeune chanteuse et musicienne hors du commun.

En avril 2006, Manou a enregistré son deuxième album en préconisant une nouvelle formule : travailler seule en leader. Des musiciens ont enregistré certaines parties de l'album mais c'est elle qui mène le projet de bout en bout. Début 2007, l'album est distribué avec succès dans de nombreux pays.

Manou Gallo est également au centre d'un autre projet plus expérimental, le trio « Manou Gallo Expérience ». Par ailleurs, elle a accompagné la comédienne Carole Karemera dans la pièce de théâtre « La femme fantôme ». Elle a participé à des ateliers pour les jeunes musiques et donne de nombreux concerts. Elle était en mars 2007 invitée au Casino de Paris au concert événement pour les 50 ans de carrière de Manu Dibango.

Quelques questions posées au réalisateur

Comment est née l'idée du film "Femme de Rythme" ?

Manou Gallo s'apprêtait à partir pour un mois en Angleterre quand je l'ai rencontrée. Elle venait de terminer d'enregistrer son deuxième album et en me donnant un CD, j'ai ressenti à la fois toute l'inquiétude de l'artiste qui doute, qui doit assumer sa nouvelle création et une détermination sans faille. Un mélange de fragilité et de force qui m'a touché. Et qui m'a donné envie de réaliser un film sur cette personnalité hors du commun.

Après quelques rencontres brèves à Bruxelles, c'est à Abidjan que j'ai vraiment fait sa connaissance. Pour moi, la nécessité de partir en Afrique, à la découverte de ses racines, s'est imposée assez vite. Il me semblait important de sentir comment Manou s'était construite et quels étaient les rapports qu'elle entretenait aujourd'hui avec ses origines. Je suis parti la rejoindre en Côte d'Ivoire et j'ai tourné les premières images. Rapidement, j'ai été intégré dans le monde de Manou Gallo, pour ma plus grande joie. Et j'ai découvert ses proches, la Côte d'Ivoire, l'Afrique.

Dès le début du tournage, nous avons travaillé dans la confiance. Je lui ai dit de ne rien changer à sa manière d'être et elle s'est habituée très naturellement à la caméra.

Quelle a été votre idée centrale pour réaliser ce film ?

J'ai choisi de placer le rythme au centre du récit, car c'est l'élément qui a toujours porté Manou. La faculté qu'elle possède de ressentir et de retranscrire les sons se présentait comme le fil conducteur idéal tant elle est déterminante dans sa vie. Plus qu'une simple notion de musique, ce rapport au rythme lui a tout apporté. Ce "don" qu'elle aurait reçu de son arrière grand-mère, l'a amenée de son village natal de Côte d'Ivoire à Abidjan puis à Bruxelles, et lui a procuré un métier, une passion, une nouvelle famille... Il faut savoir qu'il n'était pas simple pour une femme née en Afrique de devenir musicienne car traditionnellement, seuls les hommes touchent au tambour.

Manou est une artiste qui a son propre univers. Il est sans conteste unique, à la fois teinté d'influences contemporaines diverses et fidèle à ses racines. Son originalité rend d'ailleurs difficile toute classification de sa musique. Cette richesse est le fruit de son métissage, le film devait également relayer ce message.

Enfin, je devais retranscrire comment Manou a dû composer avec sa féminité. Son parcours ne lui ayant parfois pas laissé le choix d'extérioriser la femme qui est en elle. Elle a appris à se cacher, se protéger, faire passer ses envies après son travail ou sa création.

On oppose généralement une manière africaine de percevoir le rythme à une manière occidentale. Qu'en pensez-vous?

Dans le film, j'essaye de comprendre mais sans faire d'oppositions. Il est vrai que la façon d'aborder la musique, les rythmes est diamétralement différente d'un continent à l'autre et la volonté de souligner cela était présente depuis le départ du projet. A Abidjan, j'ai rencontré Adolphe Yacé, le frère de Marcellin Yacé, le père spirituel de Manou. Adolphe est musicologue à l'université de Boston. Sans que je lui ébauche cette volonté du projet, il nous a exposé les différences des deux approches et j'ai compris qu'il pouvait, par la clarté de ses explications, amener au film une partie essentielle. Nous l'avons fait venir à Bruxelles et j'ai organisé une rencontre avec les musiciens de Manou. On a donc souligné cette idée, cette différence mais il est clair que les musiciens de toutes origines finissent par comprendre que l'important, dans la musique, c'est de jouer en se faisant plaisir, comme un enfant peut le faire et en procurant du plaisir autour de lui, avant tout.

Le rapport entre Manou et sa mère est très émouvant, il crée un lien entre le début et la fin du film. Pouvez-vous nous en dire plus?

Je savais que la mère de Manou représenterait le poids des traditions mais je ne me doutais pas que ce serait à ce point-là. C'est une femme qui se fait entendre, du haut de la pyramide familiale. Elle a très bien compris l'enjeu d'être filmée et a immédiatement posé les idées qu'elle avait à transmettre à Manou et au spectateur, sans prendre de gants, sans détour. Cela m'a vraiment surpris, je m'attendais à devoir la guider avec des questions mais il suffisait que j'aborde un thème, elle me regardait fixement puis se mettait à parler. Et à peine sa dernière phrase terminée, elle commençait à chanter, entraînant toute la famille présente à faire de même. Epatant. Pas de chichi, on dit les choses et on prend du plaisir, pas de temps à perdre à trop palabrer, profitons ! C'est un personnage important dans la vie de Manou, il fallait montrer que c'est un repère pour elle d'où ce retour à ce personnage en fin de film. Bien sûr, Manou ne prend pas pour argent comptant ce que lui dit sa mère mais elle a besoin de ce rapport-là. Et quand elle lui fait écouter son dernier album, elle craint sa réaction. Elle a certainement peur de ne pas avoir une prononciation parfaite du Dida, sa langue maternelle.

En Afrique, quand un vieux parle, on l'écoute. Tout le monde était pendu aux lèvres de la mère de Manou. Je me rappelle que Manou m'a dit qu'elle était choquée, à son arrivée en Europe, de voir qu'on mettait les vieux dans des maisons de retraite. C'était impensable pour elle. Là-bas, non seulement on continue à vivre avec eux jusqu'à la fin de leurs jours mais on attache énormément d'importance à leurs paroles.

Qu'est ce qui, selon vous, caractérise le mieux Manou Gallo la femme ?

Sa multiplicité. A chaque rencontre, j'ai l'impression de voir quelqu'un d'autre. Hormis le fait qu'elle jongle avec les styles vestimentaires, elle étonne par son caractère aux multiples facettes. Elle réagit avec une spontanéité parfois désarmante.

Quel que soit son état d'esprit, elle n'est pas dans la demi-mesure, elle est entière dans son plaisir comme dans ses colères. Et cette franchise-là, qui est loin d'être courante, est très appréciable

Votre regard de cinéaste a-t-il évolué en réalisant ce film ?

Bien sûr. J'ai réalisé plusieurs courts-métrages de fiction. C'était le premier documentaire que je réalisais et j'ai été confronté aux questions du genre. Trouver son positionnement, son point de vue, sa façon d'obtenir ce vers quoi on tend sans aller trop loin pour rester respectueux, ne pas se laisser charmer par son sujet...

Quand quelqu'un dit soudain, au détour d'une interview, la phrase qui résume une pensée derrière laquelle on court depuis deux jours sans arriver à la définir clairement; quand on arrive à capturer un moment d'émotion sans l'avoir appréhendé, c'est un plaisir formidable.

En fait je suis toujours favorable aux "accidents", je trouve que c'est ce qui permet d'avancer, de trouver la voie du film et que c'est une force, j'aime en tirer le positif. Au cours du montage, c'est pareil. S'égarer pour mieux se recentrer sur son sujet est une bonne chose. Ce film m'aura conforté dans cette idée.

Aujourd'hui, je suis clairement sensibilisé à la problématique de l'Afrique, aux différences nord/sud, à l'absurdité qu'est la peur de l'immigration. J'espère surtout que la Côte d'Ivoire accédera vite à la paix mais j'ai bien l'impression que cela ne devient possible que si les intérêts économiques des pays du nord vont dans ce sens.

Pour finir, un film est avant tout une belle aventure humaine et travailler avec Manou a été passionnant. On ne se connaissait pas et maintenant, je fais un peu partie de sa famille et elle de la mienne.

Manou Gallo, la femme polyrythmique

- La musicienne ivoirienne publie un nouvel album très personnel, voire intime.
- Manou Gallo est au Botanique ce soir, précédée d'un documentaire sur son itinéraire.

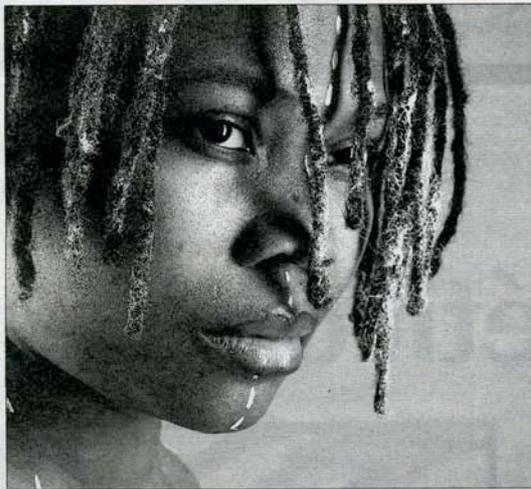
ENTRETIEN
DOMINIQUE SIMONET

Elle a commencé à se faire remarquer comme bassiste du groupe de Marie Daulne, Zap Mama, mais, avec un deuxième album personnel intitulé "Manou Gallo", elle est en train de se faire un nom. A la première écoute, le disque semble une émanation de ce grand courant lancé par le Nigérian Fela Kuti, l'afro-beat : rythmes syncopés, claquements de basse funky, voix et chœurs en répons, ou l'Afrique renouant avec la black America.

Mais, comme beaucoup d'artistes au tempérament indépendant, Manou Gallo n'aime guère ces rapprochements : *"J'aime beaucoup l'afro-beat, c'est un groove sur lequel on peut se lâcher, mais moi, je me définis comme une femme polyrythmique. Je n'aime pas trop non plus les connotations world music. Je me considère comme une femme libre, je suis un oiseau, je vole, et quand je vois plein de couleurs, je descends discuter avec les gens, puis je repars."*

Abidjan-Bruxelles

Comme son nom l'indique, Manou Gallo a donc voulu faire un album très personnel, balisant clairement le parcours "Abj-Bxl", un itinéraire foisonnant d'idi-



■ Femme moderne ne reniant pas ses racines, telle est Manou Gallo.

mes, français, anglais, dida, la langue du peuple Djiboi dont elle est issue, en Côte-d'Ivoire.

Si ce chant est celui de tous les rapprochements, il ne peut aussi que constater certaines distances. "Frères" est adressé à ceux qui sont restés au pays, et qui ne voient pas toujours d'un très bon œil ceux qui sont partis. *"En dida, je leur dis que le respect est amour. Le respect, frère, tu dois me le ramener. Je ne suis plus la même que lorsque nous partageons ensemble le bol de riz à Divo, notre ville natale, mais je reste ta sœur."*

Le pays natal revient à plusieurs reprises, sous différents aspects. Une partie de l'album a été enregistrée à Abidjan, on entend même un petit bout de chant interprété par la mère de Manou,

au début de "Denisihe" : *"Mon album est moderne, mais les sons restent naturels, roots."* "Pôline", car son vrai prénom est Pauline, rappelle des souvenirs d'enfances, lorsque, gamine, elle enfreignait les lois traditionnelles du peuple Djiboi en jouant du tam-tam : *"C'est un clin d'œil aux ancêtres. Je reste très traditionnelle, pour une femme moderne."*

Spiritualité

Par moments, cette musique aux rythmes décalés, partant dans toutes les directions, a aussi une dimension si pas religieuse, du moins spirituelle. *"J'ai peur de dire que je ne crois pas en Dieu. J'ai dit ça ? Quand ? Ma mère va être fâchée si elle lit ça... Bien sûr, la spiritualité est importante car, sans elle, on est vide. En réalité, je*

suis entre la croyance et la non-croyance. Quand je suis en Afrique, je crois, ici, je ne crois pas. C'est peut-être mon côté européen, ça fait tout de même dix ans que je suis là. Croire en Dieu n'est pas mauvais, c'est l'interprétation, l'utilisation que l'homme en fait qui est mauvaise."

Guerre

Le nouvel album n'ignore pas non plus les malheurs qui se sont abattus sur la Côte-d'Ivoire depuis 2002. Si Manou Gallo n'a pas vécu directement les événements, elle a cependant été touchée de plein fouet : Marcelin Yacé, qu'elle considère comme son père spirituel, a été mitraillé dans sa voiture alors qu'il sortait du studio d'enregistrement. Sur un texte très prenant de Catherine Degan, "Hommage" lui est rendu. *"Il a fallu un an de travail avec l'auteur pour placer les mots, et je dois dépasser l'émotion quand je chante cette chanson. Je dis que ma basse est mon fusil. Je tirerai à blanc des mots contre l'oubli. C'est un hommage heureux à Marcelin, parce que je suis la continuité de Marcelin."*

Album heureux finalement, parce que Manou Gallo s'y découvre elle-même, la voie artistique qu'elle a choisie étant celle de l'authenticité et de la féminité : *"Je n'ai pas vécu mon adolescence comme une petite fille, je voulais être la première, être une femme forte, et j'ai oublié ma jeunesse. Je ne voyais même pas les regards amoureux qu'on me lançait et maintenant, j'ai envie d'en profiter, vous comprenez ?"* Très bien. ■

► Album "Manou Gallo", ZigZag 001, Bang!
► Manou Gallo en concert le jeudi 15 mars à 20h au Botanique à Bruxelles, concert précédé de la projection du documentaire "Manou Gallo, femme de rythme". www.botanique.be

Photos



Manou et sa maman à Abidjan



Le groupe Woya



Festival Mozaik aux Mureaux – octobre 2006



Concert « 01/10 » contre le racisme – octobre 2006



La tradition des tambours parleurs

Informations techniques

Film documentaire
52 minutes
BETA DIGITAL – 16/9
Mars 2007

Equipe technique

Réalisateur : Jean-Philippe Martin

Image : Jean-Philippe Martin et Frédéric Noirhomme

Son : Olivier Ronval – J-L Fichet – Olivier Philippart – Ludovic Van Pachterbeke – Vincent Noailles – Nestor Kouamé

Montage image : David Costenaro

Montage son et mixage : Olivier Ronval

Direction de production : Olivier Abrassart

Production

Isabelle Truc – Iota Production (Belgique)

Serge Guez – Crescendo Films (France)

avec le soutien de Fonds de Création Musicale (FCM), Cityzen TV, la RTBF, Zig Zag World, Djiboi.

Contacts de production

Iota Production

Bureau à Bruxelles : 45 B, Avenue O. van Goidtsnoven - 1180 Bruxelles - Belgique

Tel : + 32 2 344 65 31 - Fax : + 32 2 346 63 04

contact@iotaproduction.com

www.iotaproduction.com

Crescendo Films

9, rue d'Odessa 75014 Paris – France

Tel : +33 1 42 18 18 20 – Fax : +33 1 42 18 18 21

contact@crescendofilms.fr

www.crescendofilms.com

Contacts Manou Gallo

www.manougallo.com

www.zigzagworld.be

Jean-Philippe Martin

Réalisateur

Avenue Jef Lambeaux, 23
1060 Bruxelles
+32 (0)497 888 209
pillow.martin@laposte.net
Célibataire, 32 ans
Nationalité française

Fictions

Le moine

Long métrage de fiction - en développement

Lapin aux cèpes

CM / fiction / HD / 24' / Hélicotronic

Aide à la production de la Communauté Française de Belgique

Sélection le court en dis long - Paris 2006

Bbrrrrroomm

Lauréat du Prix Kieslowski Belgique 2002 - NADA production

CM / fiction / 35 mm / 7' / diffusion France 5, Ciné Cinéma Auteur, RTBF

Prix de la photo au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles 2003

Burgs, les meilleurs modèles

CM / fiction / 16mm / 15' / film de fin d'étude à l'INRACI

Prix du scénario - Festival International du Film Indépendant de Bruxelles 2001

Prix KODAK de la meilleure photo films d'étude 2001

L'empreinte

CM/fiction/ 16mm/7'/ INRACI Adaptation de « l'ermite » de G. de Maupassant

Institutionnels

Bureau Européen de l'Union des Consommateurs / 16 x 5' / Hélicotronic

Service Public fédéral Finances (Co-Réalisation) 10' / Hélicotronic

Europ Assistance / 18' / Hélicotronic

Générali / 18' / I-screen Production

Magasins ARLEQUIN « Pickup fever » (Co-Réalisation) MM / expérimental / DV / 51'

Autres

Making of de L'automne c'est triste en été (Co-Réalisation) CM de Nicolas Boucart

Reportage sur l'assistance / Stromboli Pictures

Casting / essai d'improvisations

La maison de Marijke Schreurs Portrait vidéo / Béta SP / 8' / INRACI

Ted & Raymond (Co-Réalisation) Documentaire / DV cam / 18'

Scénariste

Tous les films réalisés

Projet de série télévisuelle pour Hélicotronic Co-scénariste

Premier assistant réalisation

Impasse CM de Sammy Fransquet.
Trop jeune CM de Géraldine Doignon

Monteur

Divers films institutionnel et Making off
Ca tourne depuis 100 ans de Géraldine Doignon
L'histoire du cinéma belge expliquée aux enfants - DVD / 42' / Final cut pro
Pickup fever
Les 15 ans des magasins de disques ARLEQUIN - DV / 51' / Final cut pro
Un paysage sur la tombe
Captation pièce de théâtre - mise en scène G. Lonobile - DV / 80' / Final cut pro
L'alchimiste
Documentaire de Géraud Vandendriessche - 16 mm / 15' / INRACI

Cadreur

Making of « L'automne c'est triste en été »
Et si tu n'existais pas ... de Stéphane Villet - MM / DV CAM / 41'
Divers films institutionnels, reportages, captations, concerts, pièces de théâtre...

Formateur

Centre Multimédia de Bruxelles
Cours de vidéo appliquée et d'initiation au montage.
Stage « Premier Rôle / Jouer au Cinéma » Assistant de Stéphane Villet
Les Chantiers d'Arts Vivants / Lyon / 6 semaines / formation au jeu d'acteur

Etudes

Graduat en techniques de la cinématographie
INRACI (Bruxelles, Belgique)
Brevet de technicien supérieur en tourisme
CNED de Grenoble (par correspondance)
Licence d'histoire
Université Toulouse Mirail
Baccalauréat A1 (Lettres et Mathématiques)
Lycée Berthelot Toulouse

Langues

Français, anglais courant et espagnol bon niveau
Permis B / Voiture disponible

+++

Le cinéma - Les littératures française, américaine, indienne
Les voyages : passion pour le sous-continent indien
La musique : pratique de la guitare et jadis du saxophone



Siège Social : 47, rue de l'Abbaye - 4432 Alleur - Belgique

Tel: +32 4 376 79 69 - Fax: +32 4 247 13 17

Siège d'exploitation : Avenue Van Goidtsnoven 45B - 1180 Bruxelles - Belgique

Tel: +32 2 344 65 31 - Fax: +32 2 346 63 04

contact@iotaproduction.com

www.iotaproduction.com

Depuis sa création en 2000, **IOTA PRODUCTION** a produit plus d'une trentaine de films documentaires (portraits, questions de société, d'identités, films autobiographiques, investigation ...). Tout en conservant une attention particulière au documentaire, la société s'est ouverte aux jeunes réalisateurs et à la fiction. En 2006, IOTA a produit deux courts métrages et quatre autres ont ensuite été produits en 2008. Aujourd'hui deux longs métrages sont en production ainsi que plusieurs documentaires. Plusieurs projets de fiction, documentaire et animation sont en développement

Notre cœur bat pour les films qui proposent un point de vue pertinent et original ainsi qu'une approche artistique cohérente et forte.

Après des études en communication sociale, journalisme et cinéma, **ISABELLE TRUC** a travaillé en tant que free lance pour plusieurs maisons de productions belges. En 2000, elle crée Iota Production.

Isabelle Truc est membre des réseaux EURODOC (producteurs européens de films documentaires) et EAVE (entrepreneurs audiovisuels européens).

L'équipe se compose en outre d'Olivier Abrassart (directeur de production), Maggy Souris (administratrice de production), Anja Grunder (chargée de post-production) et Caroline Pirotte (Assistante de production).

EN PRODUCTION :

• Documentaires :

Le Thé ou l'Electricité - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 80 et 52 min - BETA DIGITAL - VO ST FR et EN
Un film documentaire de Jérôme le Maire.

Quelque part dans le sud du Maroc, perdu dans le Haut Atlas, se trouve Ifri-n-Aït Kherfella, un tout petit village isolé, enclavé et qui semble aujourd'hui encore vivre à une époque très lointaine.

Un peu plus loin, depuis le plateau pré-saharien au pied de ces montagnes, progresse une petite équipe de véritables forçats qui a pour mission d'accomplir le Plan d'Electrification Rural Global Marocain. Que va-t-il se passer quand l'électricité arrivera à Ifri ? Mais que se passe-t-il aussi quand la télé débarquera ?

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien du Programme Media Développement de l'Union Européenne, de Brouillon d'un rêve (SCAM), du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, du Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (C.B.A.), de la DGCD Coopération au développement belge, de Co-Link s.a. et de la RTBF.

En préparation de tournage et recherche de financement

Safar (le voyage) - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - VO - ST FR et EN -

Un film documentaire de Talheh Daryanavard.

Le réalisateur Talheh Daryanavard, de retour en Iran, dans son pays natal, accompagne sa cousine ainsi que deux de ses amies, trois jeunes femmes instruites, dans leur trajet de retour, au départ de Téhéran vers leur bourgade locale au sud du pays. Dans un compartiment de train, on y parlera de tout, du retour au pays, de la vie quotidienne, des choses futiles aux projets insensés. Mais au travers de ce périple, le réalisateur nous invite à un voyage intérieur.

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien du Programme Media Développement de l'Union Européenne, de la Communauté française de Belgique, du CBA et du GSARA.

Post-production en cours

La Terre de Max - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - VO FR

Un film documentaire de Eric de Moffarts.

Ce film est un portrait du céramiste Max van der Linden. À partir d'images tournées à la fin de sa vie par le réalisateur, d'archives, de photos retrouvées, de témoignages d'amis de ce grand artiste, nous reconstituons sa conception si particulière de l'art.

Une coproduction Solaris 5 (Belgique) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la Province du Brabant et de la commune de Beauvechain.

En recherche de financement et en cours de post-production.

• Long métrage :

Le vertige des possibles - LM - MAJORITAIRE BELGE - 120 min - 35 MM - V FR

Un long métrage de Vivianne Perelmuter.

Anne est payée pour écrire des histoires mais elle n'y arrive plus. Elle ne sait pas par où commencer ni comment conclure car elle est prise de vertige face aux possibilités infinies et aux chemins multiples qu'elle pourrait faire emprunter à ses personnages. Et dans la vie c'est pareil. Anne ne peut rien décider. Mais ce soir-là, bien malgré elle, elle est entraînée dans une errance à travers la ville, à la recherche d'un lieu où dormir...

Produit par Iota Production (Belgique) et Les Films d'Ici (France). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, Ciné Cinéma, Carlier Bois s.a. Distribué par Shellac.

En post-production et recherche de financement.

• Courts métrages :

Eisbär - CM - MAJORITAIRE BELGE - 20 min - 35 MM - V FR - 2008

Un court métrage de Olivier Burlet et Frédéric Noirhomme.

Un frère et sa sœur insouciants, en fugue dans les fagnes, vont peu à peu vivre une épreuve en confrontation avec la nature mais surtout avec eux-mêmes.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Perspective Films (France). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, la Région Wallonne de Belgique, CLAP Liège.

Post-production en cours.

EN RECHERCHE DE FINANCEMENT et DEVELOPPEMENT :

- Fiction :

Elle ne pleure pas, elle chante - LM - MAJORITAIRE BELGE - 90 min - 35 MM - V FR - 2009 -

Un projet de long métrage de Philippe de Pierpont.

C'est l'histoire d'une délivrance. Laura, la trentaine, habite seule à la périphérie d'une grande ville. Elle apprend que son père est dans le coma, suite à un grave accident de la route. Elle décide d'aller le voir à l'hôpital : l'occasion se présente enfin de régler ses comptes, peut-être même de se venger...

Laura ira rendre visite régulièrement à son père inconscient. Elle va le veiller et lui racontera le calvaire de son enfance violée. Par lui.

Le quotidien de Laura va changer. Elle va rencontrer les enfants de son frère et partager son secret avec lui. Elle va essayer de parler à sa mère, qui refuse d'accepter la vérité. Elle découvrira une nouvelle manière d'aimer en rompant avec son petit ami et en recommençant sa vie avec un autre. Elle en sortira réconciliée. Pas avec son père, mais avec son enfance, avec elle-même et avec la vie.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Perspective Films (France) et Serendipity Films (Belgique). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, Arte, la RTBF, Cinéart, et de la région Picardie.

En développement et recherche de financement. Tournage à l'automne 2009.

Sélectionné au Marché du Festival International du Film de Berlin, au marché du Tax Shelter du festival du film policier de Liège et au Producer's Network de Cannes 2009.

Abandon - LM - MAJORITAIRE BELGE - 35 MM - V FR

Un projet de long métrage de Guillaume Senez co-écrit avec David Lambert

Maxime, 16 ans, est un adolescent chahutant qui cherche à se faire une place mais qui n'y arrive pas. Après mille soupçons, il acquiert enfin la certitude qu'il a été adopté. Il tente de retrouver sa mère biologique, mais quand enfin il la rencontre, la peur l'envahit, il fugue.

Claire, 33 ans, est la mère biologique de Maxime. Elle est enceinte. Une grossesse amoureusement désirée. Maxime ressurgit dans sa vie à un moment délicat, mais il disparaît tout aussitôt. Prise d'angoisse grandissante, elle décide de partir à sa recherche, comme si sa grossesse en dépendait.

Développé en coproduction avec Les Films Velvet (France) avec le soutien de la Communauté Française de Belgique et du CNC.

En écriture.

Betty et Gaspard - LM - MAJORITAIRE BELGE - 35 MM - V FR

Un projet de long métrage de Alexis van Stratum co-écrit avec Marie Enthoven

Quand Betty (23), fille d'agriculteurs, décide de quitter son avenir tout tracé pour suivre son meilleur ami Gaspard (24) dont elle est secrètement amoureuse, elle ne se rend pas encore bien compte des conséquences de son choix. Comment va-t-elle trouver sa place dans la ville et faire face à ses nombreuses désillusions ?

En écriture

- Animation :

Cré Tonnerre - ANIM - 70 min - 35 MM - V FR.

Un projet de film d'animation de Iwan Peter Scheer.

Une bande de quatre pirates d'eau douce vivent sur une petite île perdue en mer. Il y a quarante ans, tout a changé : une vague géante a bouleversé la vie des gens et a tout détruit sur son passage. Ils sont nés après le déluge. Un jour, Mousse, le plus jeune, disparaît et force le reste de la bande à quitter leur petit coin de paradis...

En coproduction avec Digital Graphics, Team For Action. Avec le soutien de PROMIMAGE.

En développement.

• Documentaires :

Collection « Planète en question » - Série documentaire - 4X52 min

1) La forêt élastique - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL

Un film documentaire de Jean-philippe Martin

Exceptionnelle en Asie du Sud-Est, la faible densité de population du Laos a jusqu'ici permis la préservation de forêts primaires peuplées d'ethnies intégrées à ces écosystèmes. Mais aujourd'hui, le gouvernement et les promoteurs internationaux, poussent les populations à remplacer les forêts centenaires par des plantations d'hévéa, arbre à caoutchouc censé leur procurer la richesse...

Développé par Iota Production (Belgique) en partenariat avec la RTBF et France O.

En écriture et développement

2) Campus Congo - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL

Un film documentaire de Ronnie Ramirez et Gauthier Jacob

La vie et les études de quelques étudiants de la prestigieuse université de Lubumbashi au Congo. Ces jeunes vont nous aider à sonder le futur du pays et à comprendre pourquoi tant de jeunes immigreront vers le nord, dépouillant le Congo de ses intellectuels.

Développé par Iota Production (Belgique) en partenariat avec la RTBF et France O.

En écriture et développement

3) Et bien chantez maintenant - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL -

Un film documentaire de François Ducat et Frank Dalmat

Le film propose une réflexion sur l'impact de la musique dans la vie de musiciens africains et plus largement, lorsque cette activité se structure, des conséquences qu'elle peut avoir sur leur entourage et la vie locale. Dans un pays où même les fourmis vivent dans l'indigence, être une cigale est un défi qui débouche peut-être sur des solutions originales.

Développé par Iota Production (Belgique) en partenariat avec la RTBF et France O.

En écriture et développement

4) Les moissons de la faim - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL

Un film documentaire de Marie-France Collard

A travers l'histoire d'une moisson de blé, entre le semis et la récolte, entre importation et exportation, entre transformation en aliment et consommation, le film croise les destins de paysans bien différents, au Nord - en France et en Belgique - et au Sud - Bolivie, Vénézuéla, Colombie.

Développé par Iota Production (Belgique) en partenariat avec la RTBF et France Ô.

En écriture et développement

Deus Lo Volt - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR

Un film documentaire de Nathalie Fritz et Jacques Martin

Qui était vraiment Godefroid de Bouillon ? Enquête sur un mythe fondateur européen et figure de proue de l'imaginaire occidental chrétien. Soudard féodal avide, preux chevalier défenseur de la Chrétienté, roi de Jérusalem... L'enquête déshabille le mythe, réhabilite l'histoire et éclaire ses enjeux actuels, tout au long d'un road-movie entre Boulogne et Jérusalem.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Crossroads Digital Media (Belgique) et Perspective Films (France), Arte et la RTBF.

Recherche de financement en cours

Dames blanches, Esprits noirs - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 60 min - BETA DIGITAL - VO ST FR et EN

Un film documentaire de Milena Bochet

Portrait de 4 femmes romani de générations différentes. Femme à marier, femme mère, femme épouse, femme sorcière... Autant de facettes qui permettront d'aborder l'amour mais également des sujets plus tabous comme la stérilisation, le divorce et la prostitution. A l'expérience de chacune viendra se superposer le surréel, l'un et l'autre étant étroitement liés dans la culture des Roms.

Développé par Iota production (Belgique) avec le soutien du Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (C.B.A.) et de Brouillon d'un Rêve (SCAM).

En développement et recherche de financement

Cissa (la fleur) - DOC de LM - MAJORITAIRE BELGE - 35 MM - VO ST FR

Un film documentaire de Jacques Dochamps et Alain Marcœn

Cinq cents ans après la colonisation, un peuple indien d'Amazonie, menacé par l'industrie pétrolière, se lève et fait front. Face à la menace de son extinction, il partage sa légende et, inspiré par ses chamanes, s'engage dans un défi inouï: la "Frontière de Vie".

Au coeur du projet, un chant millénaire de guérison appelé "Cissa" (la Fleur) prend soudain une portée universelle...

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuelle de la Communauté française de Belgique et du WIP (Wallonie Image Productions).

En développement.

Dr Baekeland and Mister Plastic - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - VO FR et ANGL

Un film documentaire de Jean-Marc Panis.

Nous vous invitons à remonter le temps et à rencontrer l'inventeur de la bakélite, Leo Hendrik Baekeland, originaire de Gand, qui grâce à sa découverte fera fortune aux Etats-Unis. Mais c'est aussi remonter aux origines du plastique pour comprendre comment fut modelé notre monde contemporain et goûter à la fièvre de cette époque de début du XXème siècle où durant une courte période les plus folles ou/et formidables inventions furent créées et brevetées.

Produit avec Serendipity Films (Belgique). Avec le soutien de la RTBF.

En écriture

Derrière la porte - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - Beta Digital - VO FR - BETA DIGITAL

En Belgique, en France et dans bien d'autres pays européens, l'accouchement est aux mains des spécialistes et se déroule très majoritairement à l'hôpital. Peut-t-on échapper à ses règles et à sa technologie ? L'accouchement peut-il être vécu autrement que comme une intervention médicale à haut risque ? Et-il possible d'accoucher comme nous le souhaitons ?

Développé par Iota Production (Belgique)

En écriture et développement

PRODUCTIONS TERMINEES :

Courts métrages :

Les amies qui t'aiment - CM - MINORITAIRE BELGE - 20 min - 35MM - V FR - 2008

Un court métrage d'Alexis van Stratum.

Cinq amies dans la cinquantaine se retrouvent pour discuter du voyage qu'elles vont faire ensemble et aujourd'hui elles vont décider si elles partent pour le Kenya ou s'offrent une thalasso... mais une d'elles, Odette, a du retard. L'attente devient longue. La tension s'amplifie et les conversations se transforment en vrais règlements de compte.

Produit par la Luna Production (France) en coproduction avec Iota Production (Belgique), le CNC, le Conseil Régional de Franche Comté, la PROCIREP et l'ADAMI.

Sélectionné au festival «ciné. M.A.35 en fête» - 2009. Sélectionné aux Rencontres du court de Montpellier 2009. Sélectionné aux Détours en Cinécourt, Paris 2009. Sélectionné au Court en dit long, Paris, France. Sélectionné au Festival de Cinéma « Du Grain à Démoudre », Gonfreville l'Orcher, France.

Classes vertes - CM - MAJORITAIRE BELGE - 17'48 MIN - 35 MM - V FR ST NL - ST EN - 2008

Un court métrage d'Alexis van Stratum.

Jonathan, 7 ans, fait sa valise. Demain il part en classes vertes avec l'école. Mais sa maman n'a pas envie qu'il parte. Et l'amour d'une maman, c'est bien connu, ça peut faire des ravages...

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien de la Communauté française de Belgique. En coproduction avec La Luna Production (France). Diffusé sur la RTBF.

Sélectionné au festival « FESTimages » - Charleroi 2009. Sélectionné au Festival de cinéma d'Alès ITINERANCES 2009. Festival Unifrance, Le Court en dit long, Ciné Junior Paris, Marché du film WBI, Clermont-Ferrand, Festival du Court, Midis du court-métrage, Bruxelles - ARCIPELAGO, Rome, Festival der Nationen à Ebensee, Autriche - Odense International Film Festival, Danemark - Festival du court-métrage de Sao Paulo, Brazil - Festival Drama, Grèce - FIFF Namur, Belgique - Festival du film de Troia, Portugal - EKWA

Festival du film de l'Océan Indien, La Réunion, France - Festival International de Winterthur, Suisse.

Dans nos veines - CM - MAJORITAIRE BELGE - 15'40 min - 35 MM - V FR ST ANGL - 2008

Un court métrage de Guillaume Senez, coécrit avec David Lambert.

Lionel, 17 ans, violenté par son père, va devenir papa...

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Les Films Velvet (France) et ARTE (France). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, le CNC, la PROCIREP.

Le court en dit long, Paris, FIFF, Namur, Prix du court-métrage Unifrance, Cannes, Midis du court métrage, Bruxelles, Festival Cinéimages de Toulon, Off-Courts, Trouville, Festival du Film : une affaire de famille - MJC Annonay, Aye Aye Film Festival, Nancy, Festival international du cinéma, Canada, Festival francophone en Acadie, New Brunswick - Canada, Festival du Film Français d'Helvétie - Suisse, Ciné Bocage 13 festival Jean Carmet, Moulins - France, Festival du Court-Métrage Silhouette, Paris - France, Festival Val d'Oise du Court-Métrage, Isle D'Adam, Festival Hérault du cinéma, Agde, Nocicinema, Noci - Italie, Exground film festival, Wiesbaden - Allemagne, Cinemagic, Belfast - Irlande.

Hors cadre - CM - MAJORITAIRE BELGE - 17'25 min - 35 MM V FR - 2008

Un court métrage de Laurence Bibot

Une femme tellement grande qu'elle est littéralement hors cadre, accepte sa différence grâce au regard d'un homme amoureux.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Perspective Films (France). Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au festival « FESTimages » - Charleroi 2009, Era New Horizons, Pologne, Filmets de Badalona, Espagne.

La quadrature du cercle - CM - MAJORITAIRE BELGE - 20 min - 35 MM - VFR ST EN - 2006 -

Un court métrage de Guillaume Senez

Laurent, un garçon d'une quinzaine d'année, va donner fin à ses jours dans un mois...

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique. En coproduction avec les Films Velvet (France). Diffusion sur ARTE et Edition dans le magazine BREF (juillet 2007).

Sélectionné au festival « Le Court en dit Long » - Paris 2006, les Rencontres de Cavaillon 2006, Festival du Film de Leuven 2006, Festival Silence! Saturn de Braine-l'Alleud 2006, Festival International du Film d'Amour de Mons 2007, Festival de Nice 2007, Festival d'Oberhausen 2007, aluCine - 8thToronto Latin@ Media Festival 2007 (le film a reçu le troisième prix).

Michigan - CM - MAJORITAIRE BELGE - 20 min, 35 MM, V FR - ST EN, 2006

Un court métrage de Olivier Bulet.

Michigan raconte la journée de trois jeunes dans un village : Victor au volant de sa Ford Taunus qui rêve de départ, Laurent voyeur renfermé sur lui-même et Géraldine amoureuse de Victor.

C'est surtout le portrait de jeunes dont les chemins et les regards se croisent, le tableau d'une jeunesse souffrant de parésie.

Produit par Iota Production (Belgique) et Michigan Films (Belgique). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au Festival International du Film de Namur 2006 (Prix du Studio L'Equipe), Festival International du Film d'Amiens 2006, Flander's Film Festival Gent 2006, Short Movies Festival Los Angeles 2006, Festival International du Film de Rotterdam 2007 (Compétition Internationale - premier court métrage), Festival Courtisane de Gand 2007, Festival de Belo Horizonte 2007 - Brésil.

- **Fiction :**

Coproductions :

Home - LM - MAJORITAIRE BELGE - 1H45 - 35 MM - 2008

Un long métrage de Ursula Meier.

Au milieu d'une campagne calme et désertique, s'étend à perte de vue une autoroute vide 2X2 voies au bitume encore immaculé, inactive depuis sa construction il y a déjà quelques années. Tout au bord, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve, isolée, une maison avec un petit jardin. Dans cette maison vit une famille. C'est le début de l'été et l'autoroute va être mise en circulation. Littéralement « plantée » sur le bord de l'autoroute, à quelques mètres des pots d'échappement, dans un bruit de plus en plus infernal et ininterrompu, la famille perd ses repères, son équilibre fragile, et finit par se replier sur elle-même en se marginalisant et en sombrant peu à peu dans la folie...

Long métrage produit par Box Productions (Suisse), Need Productions (Belgique) et Archipel 35 (France). Avec Isabelle Huppert et Olivier Gourmet. Iota Production a obtenu le Fonds wallon pour les nouvelles technologies PROMIMAGE et le fonds économique wallon WALLIMAGE.

Quartz du meilleur film, du meilleur scénario et Quartz du meilleur espoir féminin pour Kacey Mottet Klein

Semaine internationale de la critique Cannes 2008 - projection spéciale, Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata 2008 en Argentine, Festival International du Film Francophone 2008 de Tübingen-Stuttgart, Festival International du Film Stockholm 2008, Festival International du Film de Bratislava 2008, Festival du film francophone d'Angoulême 2008, Festival des Films du Monde (Montréal) 2008 - film de clôture, Festival du Film Français d'Helvétie (Bienne) 2008 - film de clôture, Festival International du Film Francophone de Namur 2008 - film d'ouverture, Reykjavik International Film Festival 2008, London IFF 2008, Tokyo IFF section World Cinema 2008

Prix de la mise en scène et mention spéciale du jury au Festival du film francophone d'Angoulême 2008.

Bayard d'or de la meilleure photographie, Bayard d'honneur à Isabelle Huppert au FIFF, Namur 2008.

Prix FIPRESCI au 5^e Reykjavik International Film Festival 2008.

Grand Prix du FIFF, Prix de la jeunesse franco-allemande, Prix de la critique au Festival du film francophone de Tübingen-Stuttgart

Silver Astor to Best Actress - Isabelle Huppert, ADF Award for best photography - Agnes Godard au Festival international de cine Mar del Plata Argentina

Valois de la Mise en scène, Mention Spéciale du Jury pour Kacey Mottet Klein - Film Francophone d'Angoulême 2008

Prix de la ville d'Athènes - 10^{ème} Festival du film francophone de Grèce 2009

Prix Nouveau Talent Cinéma - SACD 2009

Prix du Public du meilleur long-métrage - Festival International du film de Femmes de Barcelone 2009

Grand Prix - GOLDEN ANGEL, Prix d'interprétation à Isabelle Hupert - Festival International du film Tofifest 2009

Prix du Public du meilleur long-métrage - Festival International du film de Femmes de Barcelone 2009

Prix du scénario - Festival International du cinéma d'auteur de Rabat 2009

Brendan et le secret de Kells - ANIM - MINORITAIRE BELGE - 75 min - 35 MM - 2008 -

Un film d'animation de Tomm Moore

Produit par Vivi Films (Belgique), Cartoon Saloon (Irlande) et les Armateurs (France). Coproduit par Iota Production (Belgique) : obtention du fonds wallon pour les nouvelles technologies PROMIMAGE (Belgique) et du fonds économique wallon WALLIMAGE (Belgique). Production exécutive des Effets spéciaux en Wallonie.

Prix du meilleur film européen d'animation de l'année et prix de la meilleure production au Cartoon Movie 2009 de Lyon.

Prix du meilleur film irlandais au Festival di Film Jameson de Dublin

Vendredi ou un autre jour - 1H45 - 35 MM - 2005.

Un Long métrage d'Yvan Le Moine.

Le film est l'histoire d'une métamorphose, celle d'un acteur du théâtre français qui brillait à Paris et qui doit réapprendre à vivre dans un lieu où il n'y a plus que les chèvres à séduire ...

Produit par AAA les Films Belges. Obtention du fonds wallon pour les nouvelles technologies PROMIMAGE. Iota Production a assuré la production exécutive pour la partie Nouvelles Technologies.

Sélection officielle du Festival de Locarno en 2005 et a remporté le Prix de la critique pour le meilleur acteur. Festival du International du Film de Cannes 2004. Festival International du Film Francophone de Namur 2004.

- **Clips musicaux :**

- Clip « *Marre des bouchons* » de STELLA réalisé par Didier Verbeek. Juillet 2006.

- Dans le cadre de l'Usine à Clip 2006, production de deux clips musicaux : « *De l'autre côté* » du groupe YEL et « *Dis moi encore* » du groupe « *Été 67* ».

- **Documentaires :**

2009 :

RAS Nucléaire, rien à signaler - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 56 min - BETA DIGITAL - VO ST EN - ST FR - 2008

Un film documentaire de Alain de Halleux

Donner la parole à ces travailleurs du nucléaire qui oeuvrent au cœur d'une industrie énergétique qui revient à l'avant scène. En effet à l'aube du XXIème siècle la question des énergies dont a besoin notre société n'a jamais été aussi cruciale et les tensions si vives au cœur du système.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Crescendo Films (France). Avec le soutien de Média Développement de l'Union Européenne, de la Communauté française de Belgique, du CBA, de Lichtpunt, du CNC, PROCIREP de ARTE et de la RTBF.

Sélectionné au festival « Visions du réel » à Nyon, dans la section Investigation - Sélectionné au festival Dok Leipzig, Allemagne - Sélectionné aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, Canada.

Domination masculine - LM DOC - MAJORITAIRE BELGE - 1H30 et 52 min - 35MM - V FR - 2008

Un film documentaire de Patric Jean.

Produit par Black Moon (Belgique) en coproduction avec Elzevir (France) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la RTBF (TV Belgique), d'ARTE, et de la Communauté française de Belgique, d'UGC, du CNC, de la région Wallonne de Belgique.

Sortie en salle en septembre 2009

2008 :

14-18, de bruit et de fureur - DOC - MAJORITAIRE FRANÇAIS - 100 min, BETA DIGITAL - V FR - 2008

Un film documentaire de Jean-François Delassus.

Tout n'a pas été dit sur la « Der des ders », sur l'histoire de cet immense tromperie, de ce gâchis infini. Loin de là. Parce qu'elle a plongé des armées entières dans une concentration de la brutalité comme on n'en avait jamais connue et dans un paroxysme inouï de la souffrance, la guerre 14-18 a changé la nature même de la guerre. Nous avons l'ambition d'expliquer l'inexplicable : comment des dizaines de millions d'hommes ont-ils pu supporter la dureté inouïe de la vie des tranchées aussi longtemps, pendant 4 ans, saisons après saisons, jour après jour, nuit après jour. Ce film est uniquement réalisé à base d'archives de l'époque colorisées par la société Digital Graphics.

Un film produit par Program 33 (France), en coproduction avec Iota Production (Belgique), France 2, France 5, Planète, la RTBF, ECPAD.

Une place au village - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2008

Un film documentaire de Tatiana de Perlinghi et Jacques Moriau

Mésnil l'Eglise, un tout petit village perdu sur les hauteurs de la Famenne en Belgique, un village comme un monde. Un monde où se côtoient vieux cultivateurs et néo-ruraux, traditions et utopie écologique. Un monde à l'avenir incertain, pris entre déclin agricole, extension des banlieues d'ortoirs et projets futuristes. « Une place au village » est une chronique en quatre saisons d'un village en mutation ...

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien de la Communauté française de Belgique, la RTBF et ARTE, Carlier Bois s.a.

Mention spéciale du Jury, Festival Caméras des Champs 2008 (Ville-sur-Yron, Lorraine), Sélectionné au Festival Résistances 2008 - Foix/Ariège, Festival Européen du Cinéma et du Monde Rural (Corse) 2008 - Lama - Haute-Corse, A travers champs 2008 - Rochefort, France. Ekotopfilm International Festival of Sustainable Development Films 2008 - Bratislava - Slovaquie. Sélectionné pour la Journée du film sur l'environnement - Images de ville 2009, Aix-en-Provence, France, Envrio Film, Slovaquie.

Le monologue de la muette - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2008

Un film documentaire de Khady Sylla et Charlie Van Damme

A Dakar, pratiquement toutes les familles ont une ou plusieurs bonnes. Ce phénomène accompagne, depuis l'indépendance, l'accès des femmes citadines de la petite bourgeoisie au monde du travail. Documenter dans un film, le destin de Guéro, une petite bonne, de son village d'origine à ses rapports à sa maîtresse, c'est questionner la nature de l'émancipation des femmes sénégalaises qui, de fait, passe par l'asservissement de petites jeunes filles vulnérables.

Un film produit par Athénaïse (France), Karonima (Sénégal) et Iota Production (Belgique) en coproduction avec ARTE, le CNC, AGICOA, PROCIREP, avec le soutien du centre du Cinéma de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au Cinéma du Réel 2008 - France, Les Etats généraux du documentaire de Lussas 2008, FIFF Namur 2008, Filmer à tout prix Bruxelles 2008, Festival International Millenium, Bruxelles, 2008

Coin rouge, coin bleu - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2008

Un film documentaire d'Alain Marcoen.

De salle en salle ce film nous plonge dans le milieu de la boxe, brosse le portrait impressionniste d'hommes et de femmes passionnés par ce sport populaire et témoigne de la vie d'une région.

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien de la Communauté française de Belgique, de la RTBF, Skanks s.a. et du Wallonie Image Production (WIP).

Histoires de pluie - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - VO, ST FR et EN - 2008

Un film documentaire d'Isabel Achaval

Ce film est l'histoire de plusieurs "allers simples" : le mien mais aussi celui de Fati, de Clemente et d'Angelo. Nous avons tous les quatre décidé un jour de quitter notre pays pour venir vivre à Bruxelles. Nous sommes tous partis pour des raisons différentes, avec des rêves différents dans la tête. Et nous sommes partis pour toujours. Nos histoires entremêlées montrent qu'il n'y a pas qu'une seule réalité quand on traite du déracinement.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec la RTBF et JME s.a.

Sélectionné au Docupolis 2008 - Barcelona, Spain

L'instituteur et l'âne bibliothèque - Biblioburro - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 et 90 min - BETA DIGITAL et 35 MM - VO SP - ST EN et FR - 2008

Un film documentaire de Carlos Rendon Zipagauta.

C'est Luis Soriano, instituteur colombien, qui en a eu l'idée. Chaque week-end, bénévolement, et avec la complicité de ses ânes, Alpha et Beto portant une bibliothèque sur le dos, il s'en va sur les chemins escarpés de la brousse porter la culture écrite aux enfants jusque dans les communes les plus reculées du nord de la Colombie.

Produit par Grenade Productions (France), Imaginaria Films (Colombie) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien du CNC, EQUIDIA, la DGCD Coopération au développement belge, la RTBF, Le Fonds Sud.

Sélectionné au Festival International Millenium, Bruxelles - Belgique

« *Rêver le français* » - DOC - FRANCE/QUEBEC - 3 x 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2008

Une série de trois documentaires de Jean-Michel Djian et Philippe Lavalette.

Partons en taxi à la découverte de la langue française là où elle se crée chaque jour, où elle se joue des contraintes, que l'on soit dans St Michel dans le quartier haïtien de Montréal, où à Vitry en banlieue parisienne ou encore à Bruxelles, dans le quartier des Marolles.

Produit par Grenade Productions (France), les Productions Virage (Québec) et Iota Production (Belgique). En coproduction avec TV5 Monde, Télé Québec, Télé Ontario, la RTBF, l'INA. Avec le soutien de l'Organisation Internationale de la Francophonie, de la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France et du Centre National de la Cinématographie.

2007

Nord-Sud.com - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2007

Un film documentaire de François Ducat.

Au Cameroun, les cybercafés se sont multipliés depuis l'arrivée récente d'Internet. Leur clientèle s'est constituée pour l'essentiel de femmes qui recherchent un mari blanc à tout prix. J'ai rencontré ces candidates au mariage par Internet et suivi le parcours de deux d'entre elles entre L'Afrique et L'Europe. Ces femmes sont confrontées à la complexité des relations nord / sud mais aussi à celle des relations hommes / femmes. Celles qui réalisent leur rêve, découvrent la réalité d'un pays, d'une société et d'une relation avec un "blanc".

Un film produit par Iota Production (Belgique) et Les Productions du Lagon (France). Une coproduction avec la région PACA, France 3, la RTBF, la DGCD, le WIP et la Communauté française de Belgique. Diffusé sur TV5 Afrique.

Prix du meilleur documentaire" au 35ème Festival International du Film Indépendant de Bruxelles 2008.

Sélectionné dans la section hors-compétition "Ecran Ouvert" du Festival de Cine Africano de Tarifa 2009, Festival International Panafrica de Montréal, Festival du film Ethnographique Jean Rouch 2009, FIGRA 2008, Vues d'Afrique - MONTREAL 2008, Africa in the Picture 2008 - Amsterdam, FIFF Namur 2008, Escales du film documentaire - La Rochelle 2008, Festival européens de 4 écrans 2008, Filmer à tout prix 2008, Festival Plein Sud - Ciné Sud 2009, Cozes, France. Festival International du film de of Namur, Objectif Doc - Centre WBI, Paris. Millenium International Film Festival, Bruxelles. Monterrey Festival, Mexique, Astra Film, Roumanie.

Campo Santo - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2006 -

Un documentaire de Sonia Pastecchia.

Émigrer implique de faire un deuil, celui du territoire qui nous a vu naître et qui, une fois quitté, devient dans nos souvenirs un lieu sacré auquel on se rattache. Dans les années 50, mes parents ont quitté leur village natal d'Esanatoglia dans les Marches en Italie pour partir travailler en Belgique. Depuis quelques années, des nouveaux migrants venus d'Europe et du monde entier viennent travailler dans cette région italienne redevenue prospère et s'installent au village. Au départ d'une trajectoire familiale, un récit polyphonique se tisse pour éclairer ce processus de deuil et de renaissance qui, peu à peu, transforme profondément notre identité.

Co-produit avec Crescendo Films (France). Avec le soutien de la Région Wallonne de Belgique, des Ateliers d'écriture de Lussas, de la Communauté française de Belgique, du CNC, de Wallonie Image Production (W.I.P.), de la RTBF et d'ARTE.

Primé aux étoiles de la SCAM.

Sélectionné au festivals E Doc de Quito 2008 (www.cinememoria.org), Teckfestival de Rome 2008, Festival Visions du réel, Nyon 2008 (Regards neufs), Festival du Film de Quito (Equateur) 2008, Les Etats Généraux du Film Documentaire Lussas 2007, Festival International du Film Francophone de Namur 2007, repris dans le catalogue du marché du cinéma documentaire du Sud, MEDIMED (Sitges, Espagne) 2007, Filmer à tout prix, Bruxelles 2008, Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2008, Festival du film d'Equateur, Sole Luna Festival, Rome.

USA. La richesse à crédit - DOC - FRANCE/BELGIQUE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2006

Un film documentaire de Laure Delesalle.

Un road-movie dans le pays le plus puissant et le plus endetté de la planète. Nous allons de New-York, à Seattle, en passant par la région des grands lacs (Chicago, Détroit, Flint). C'est une enquête sur la dette la plus phénoménale de l'histoire.

Une production de Crescendo Films (France) en coproduction avec Iota Production (Belgique). En coproduction avec ARTE (France), le CNC (France), la RTBF (Belgique).

Femme de rythme - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2006

Un film documentaire de Jean-Philippe Martin.

Bassiste, guitariste, percussionniste, danseuse, chanteuse, auteur et compositeur, de toute évidence, les muses se sont penchées avec bienveillance sur le berceau de Manou Gallo et ne l'ont pas lâchée depuis sa Côte d'Ivoire natale... Mêlant ses racines africaines et influences blues, funk et soul contemporaines, cette jeune femme explore de nouveaux territoires musicaux et développe avec talent sa carrière au niveau international. En la suivant à Abidjan après l'enregistrement de son second album puis de retour à Bruxelles pour la préparation scénique de sa nouvelle tournée. Nous partagerons un moment de sa vie, basée sur le rythme, pour comprendre le rapport au monde de cette jeune femme et prendre le pouls de sa vie métissée.

Produit par Iota Production (Belgique) et Crescendo Films (France), avec le Fonds de Création Musicale (CNC), Cityzen TV (France), la RTBF. Diffusé sur TV5 Afrique.

Sélectionné au Festival Cinema Africano d'Asia e America Latina de Milan 2008, Festival des Cinémas Africains 2008 - Bruxelles, Festival « Regards sur le cinéma du Sud » 2007 - Rouen.

2006

Duo Portrait - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2006

Un documentaire réalisé par Lydia Chagoll.

Durant 31 ans Buyens et Chagoll ont ensemble ou séparément tourné 31 films. Frans Buyens, cinéaste belge majeur, est décédé il y a un an. Ce film était en projet. Lydia Chagoll poursuit seule ce duo-portrait, son (leur) dernier film.

Produit par Pour un Sourire d'Enfant (Belgique), A Private View (Belgique) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la Communauté française et de la Communauté flamande (VAF) de Belgique.

Le film est repris dans la collection DVD « Œuvre Buyens-Chagoll ».

Migration Amoureuse - DOC - QUEBEC/FRANCE/BELGIQUE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2006

Un film documentaire belgo-québécois de Annie Saint-Pierre.

Lorsque deux êtres se rencontrent, rares sont ceux qui analysent les éventuelles difficultés à leur union. Qu'est-ce qu'un Belge et une Québécoise, sans contraintes familiales, sociales, religieuses ou même morales auraient pu croire capable de les séparer? Rien. Bien sûr il faut d'abord qu'ils établissent le pays de leur choix, vivre l'adaptation des premiers mois, les retours fréquents pour revoir les proches, mais en théorie, rien de compliqué...

Quelques sacrifices plus loin, leur volonté toujours bien accrochée et quelques allers-retours en avion dans les jambes, leur projet de vie ensemble serait-il menacé? Qui, dans de telles conditions, lors du premier baiser, pense à des formulaires? À l'argent? À l'immigration? Un film dédié aux amours interplanétaires ... Voici l'histoire d'Annie et de Bruno.

Une production de Virage Productions (Québec) en coproduction avec Grenade productions (France) et Iota Production (Belgique). En coproduction avec la SODEC (Canada), l'Office National du Film Canadien, le CNC (France), Radio Canada, Odysée (France) et la RTBF (Belgique).

Prix Perrault du meilleur espoir documentaire aux Rendez-Vous du Cinéma Québécois 2007.

Sélectionné au festival Doc A TUNIS 2009 - au FIGRA 2008, aux Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas 2007. Projeté au Festival du Film d'Amour de Mons 2007.

Où est l'amour dans la palmeraie ? - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 85 et 52 min - BETA DIGIT, VF-st EN, 2006

Un film documentaire de Jérôme Le Maire.

Jérôme a fait le choix de quitter la Belgique et vit depuis un an et demi avec sa femme et leurs deux filles dans une palmeraie du sud du Maroc... Une question le hante : Où est l'amour dans cette palmeraie ? Il semble caché, voilé, enfoui... Mais si Jérôme s'interroge, tente de comprendre et de s'intégrer dans une autre culture qui le bouscule un peu, son nouvel ami, Mansour, cherche l'amour d'une manière bien concrète : il veut trouver une femme et prochainement se marier. Leurs deux enquêtes vont s'éclairer et se nourrir mutuellement.

Produit par Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, du CBA, de BE TV, de la RTBF et des sociétés CO-link et Etilux. Diffusions ARTE et SVT.

Nominé à l'European Film Award 2007

Sélectionné Festival international du film documentaire de Munich 2008 Dok Fest ; Festival « du Grain à Démoudre » 2007, Gonfreville l'Orcher ; Zanzibar International Film Festival 2007 ; La quinzaine du Cinéma Francophone 2007 (Paris), Festival Européen 4 Ecrans de Paris 2007, XXI Parnu International Film Festival d'Estonie 2007, Rencontres Internationales de Montréal 2007 (RIDM), Festival Visions du Réel - Nyon 2007, FIPATEL Biarritz - janvier 2007, Parcours de Convivialité du Centre Culturel Jacques Franck - Bruxelles 2006, Festival du Film Méditerranéen de Bruxelles 2006, Medimed 2006 (Sitgès - Espagne), inclus dans le catalogue DOK MARKET Leipzig 2006, inclus dans le catalogue du Festival du Film Méditerranéen de Montpellier 2006, Dok Market Leipzig, Allemagne.

Le soleil et la Mort - DOC - MINORITAIRE BELGE - 85 et 45 min - BETA DIGITAL VF - 2006

Un film documentaire de Bernard Debord.

Le soleil et la mort nous parle de la catastrophe de Tchernobyl, 20 ans après. Le réalisateur Bernard Debord enquête sur ses conséquences et sur ce qui se vit aujourd'hui au quotidien en Biélorussie.

Une production de MAT Films (France) en coproduction avec Iota Production (Belgique) et Cinergon Productions (Grèce). Produit avec France 5, le CNC, le PROCIREP, et ERT, Radio-Canada, la RTBF.

Mention spéciale du jury au Festival de Clermont-Ferrand 2006.

Prix du meilleur film politique et social au Big Muddy Film Festival 2007 (USA).

Sélectionné au Festival du Film Historique de PESSAC 2006, au Festival International du Film de l'Environnement de Paris 2006 et au Festival du Film de l'Environnement de Oullins, festival du Film d'Amiens 2006, en compétition à TRACES DE VIE et en sélection française au FIPA en janvier 2007.

De 2002 à 2005

A travers nous, l'humanité - DOC - 1H45 - BETA DIGITAL VO, ST FR et EN - 2005

Un film documentaire de Marie-France Collard.

Agnès, Gérard et Josué, rescapés du génocide des Tutsi et du massacre des Hutu modérés qui s'est déroulé d'avril à juillet 1994 au Rwanda, se préparent à en vivre la 10ème commémoration. Durant cette période de deuil, ils vont à la rencontre de leur propre histoire à travers les représentations du spectacle Rwanda 94, par la troupe belge, le Groupov, qui, après une tournée internationale de quatre ans, revient sur les lieux où le drame s'est déroulé, et pour la première fois, joué devant un public composé majoritairement de Rwandais, ceux-là même qui ont été les acteurs et/ou victimes du génocide dont il est question sur scène ...

Produit par GROUPOV, en coproduction avec la Communauté française de Belgique, le CBA, la RTBF et Iota Production qui en a assuré la production exécutive.

Filmer à tout prix Bruxelles 2006 (Belgique), Dok.Fest, Munich 2006 (Allemagne), en compétition, International Film Festival 2006, 35ème Festival du Nouveau Cinéma de Montréal 2006, inclus dans le catalogue Medimed 2006 (Sitgès, Espagne), 51ème Cork Film Festival 2006, Théâtre National de Belgique les 13 et 14 mai 2006 dans le cadre du KunstenFESTIVALdesarts, 14th Sguardi Altrove Women's Film Festival - Milan - Italie - mars 2007, Festival du Film sur les Droits de la Personne - Montréal - Canada - mars 2007, Rwanda Film Festival - Kigali - mars 2007, Tiburon International Film Festival - USA - mars 2007 où il reçoit l'Humanitarian Award.

Francois Mauriac, un journaliste engagé - DOC - 52 min - BETA DIGITAL 2004.

Un film documentaire de Gilbert Balavoine.

La plume acérée de François Mauriac s'attaquera à tous les sujets : le stalinisme, le colonialisme... Il écrit sur la Guerre d'Algérie, dénonce la torture, fustige la politique politicienne, soutient le Général de Gaulle, Pierre Mendès-France, vole au secours de François Mitterrand, polémique avec Sartre... Toute sa vie publique et journalistique se place sous le signe de la contradiction entre les influences bourgeoises catholiques les plus réactionnaires et l'éveil d'une conscience chrétienne humaniste, passionnément éprise de justice et de liberté. Au travers d'articles lus par Claude Rich et de témoignages d'historiens et philosophes, ce film traite de cette évolution : une pensée politique confrontée à l'épreuve des faits, s'exprimant au travers du journalisme.

Documentaire produit par Zangra Productions (France) en coproduction avec Idem (Espagne), coproduction avec France 3, Euskal TV, le CNC, région Aquitaine, La Direction du Livre. Coproduction avec Iota Production et préachat de la RTBF.

Nous/autres - DOC - 1H10 - 35 MM et vidéo - 2003.

Un film documentaire de Giovanni Cioni et Nejma Hadj.

Helga et Yann sont amis depuis longtemps. Ils ont connu la guerre, la persécution, la disparition des proches, la misère, l'exil. Puis ils se sont construits une nouvelle vie. Une vie où être heureux, avec des hauts et des bas, certes, une vie où on peut s'amuser et surtout ne rien regretter. Helga et Yann habitent un quartier du centre de Bruxelles, là où vivent d'autres exilés, immigrés, réfugiés. Ils habitent la même ville, le même quartier, la même rue. NOUS/AUTRES est un puzzle où fiction et documentaire permettent de poser la question de l'autre, de l'autre qu'on est soi-même, du rapport complexe entre mémoire et présent. Comment comprendre l'autre ?

En coproduction avec Qwazi Qwazi Films, Dito' Dito' la Communauté flamande de Bruxelles, la Communauté française de Belgique, la Loterie Nationale, La RTBF/la deux. Distribué par Cinélibre. Sortie en salle en Belgique en décembre 2003.

Sélectionné au Festival International du Film Francophone de Namur, Festival de Bilbao 2003, FIPATEL Biarritz 2004, « Cluster #2 » - De Singel en mars 2004 à Anvers, au Festival « Visions du réel » de Nyon 2004, Festival de Douarnenez 2004, MEDIMED 2004, Filmer à tout prix - Bruxelles 2004, Objectif Doc - Paris 2006, Le Sentier des Halles - Paris 2006.

Radio schizo - DOC - 54 min - Beta digit - VFR, st EN - 2002.

Un film documentaire de Karin Rondia.

C'est l'histoire de quelques jeunes, atteints de schizophrénie, qui préparent une émission de radio autour de leur maladie. Au fil de l'élaboration du projet, ils confient, avec lucidité et sincérité toute la difficulté de vivre avec cette maladie qui parasite, perturbe, chamboule l'esprit autant que les relations sociales. Un film pour casser les préjugés.

En coproduction avec, la RTBF, Wallonie Image Production (W.I.P.), le GSARA et Triangle 7, la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au festival Psy de Lorquin en 2002, au Festival Santé de Liège 2004, Rencontres du documentaire de Printemps 2009, Limoge, France.

Terres de confusion - DOC - 59 min - Beta digit - VO, ST FR et EN - 2002.

Un film documentaire de Paola Stévenne.

Terres de confusion est une traversée de l'Europe qui commence à Ceuta, enclave espagnole sur les côtes marocaines et s'achève à Berlin. De visage en visage, le film nous entraîne du Sud vers le Nord. Par sa présence, son expérience de vie partagée, chacune des personnes rencontrées sur la route témoigne de ce que signifie être un migrant sans papiers en Europe, aujourd'hui. Chacun d'entre eux pose la question du goût, de l'odeur et de la couleur que nous voulons donner à nos lendemains.

Coproduit par la RTBF et ARTE a été soutenu également par Wallonie Image Production (W.I.P.), le KunstenFESTIVALdesArts et la Communauté française de Belgique. Diffusion sur TV5 Afrique en 2006.

Sélectionné en Belgique au festival « Filmer à tout prix », le Festival Argos 2002, Festival Attac 2003.