

Les Films de la Croisade
en coproduction avec Iota Production et uFilm
en association avec uFund

avec la participation de France Télévisions

Joseph l'insoumis

Une fiction de 90' inspirée de la vie du
Père Joseph Wrésinski, fondateur d'ATD Quart Monde

avec
Jacques Weber, Anouk Grinberg
Nicolas Louis, Patrick Descamps, Laurence Côte
Salomé Stévenin, Anne Coesens, Isabelle de Hertogh

Un film de
Caroline Glorion

Projet labellisé



réalisé avec le soutien de : CNC, Région Aquitaine, Communauté Française de Belgique, Commission Européenne, Conseil Général de Gironde, Ville de Bordeaux, Ministère de la Santé et des Sports - Délégation à l'information et à la Communication, L'Acse -Fonds Images de la Diversité, Observatoire National de la Pauvreté, Caisse des Dépôts, Fondation Bettencourt Schueller, Association Georges Hourdin, du Programme Media de l'Union Européenne, de Soficinéma 5 Développement et de TV5 Monde

Joseph l'insoumis

Début des années 60, un bidonville aux portes de Paris.

Une poignée de familles survivent sous des abris de fortune dans une misère effroyable et une violence quotidienne.

Un homme, le **Père Joseph Wrésinski**, décide de s'installer au milieu de ceux qu'il appelle « son peuple ». Parmi ces familles, celle de **Jacques**. Sa vie va être transformée par sa rencontre avec le Père Joseph. La sienne mais la vie aussi de ceux qui vont rejoindre le combat de ce curé révolutionnaire. Un combat contre l'assistance et la charité qui dit-il « enfonce les pauvres dans l'indignité

Distribution artistique

Joseph WRESINSKI	Jacques WEBER
ALICIA	Anouk GRINBERG
JACQUES	Nicolas LOUIS
SUZANNE	Salomé STEVENIN
ROSE	Laurence CÔTE
LE GEANT	Patrick DESCAMPS
Mme RICHET	Isabelle DE HERTOIGH
Geneviève DE GAULLE	Anne COESENS
CATHERINE	Valère HABERMANN
LE MAIRE	Vincent DEBOST
MAX	Frédéric GUERBERT
LE CHEF DE CABINET	Jean-Pierre HEBRARD
ADELINE	Jeanne LEPERS
JOURNALISTE	Emmanuel DULARY
ASSISTANTE SOCIALE	Sophie VASLOT
ALBERT	Philippe CAULIER
MARTINE	Annette RIVALLAND
MARIE	Priscilla BENMESROUK
CLAUDINE	Ghislaine GERARD
PERE DE JACQUES	Pierre KARSENTY
PRETRE	Daniel VILLATTES
POLICIER CAMP	Gilles HERIT
RAPHAELLE	Raphaèle CHAPOULARD
LE SOURD MUET	Michel LAMBERSSENS
LA FEMME DU GEANT	Josiane DUBOURDIEU
MONSIEUR GANPART	Alex DEVILLERS
VINCENT	Kevin BESSON

Et les enfants

Mélina Pécheux et Matis Comet-Lavigne
Dali et Diego Jaspard, Maylis Franzl et Ambre Causero

Fiche technique

Réalisation : **Caroline Glorion**
Scénario : **Philippe Dussau** et **Caroline Glorion**
Avec la collaboration de **Colo Tavernier O'Hagan**
Musique originale : **Frédéric Vercheval**
Image : **Pierre Milon A.F.C**
Son : **Jérôme Ayasse**
Décors : **Emmanuel de Chauvigny**
Costumes : **Nathalie Raoul**
Assistant mise en scène : **Christophe Marillier**
Casting : **Julie Lecoeur**
Scripte : **Véronique Heuchenne**
Montage : **Jacqueline Mariani**
Mixage : **Mathieu Cox**
Direction de Production : **Frédéric Lary**
Régie Générale : **Sophie Couécou**
Production exécutive : **François Drouot**
Producteurs : **Emmanuel Giraud** et **Isabelle Truc**
Production : **Les Films de la Croisade** et **Iota Production**
En coproduction avec **uFilm** et en association avec **uFund**

Avec la participation de **France Télévisions**
Unité de Programme Fiction :
Vincent Meslet, Jean Bigot, Marie Dupuy d'Angeac

réalisé avec le soutien de :
CNC, Région Aquitaine, Communauté Française de Belgique, Conseil Général de la Gironde, Ville de Bordeaux, Ministère de la Santé et des Sports - Délégation à l'information et à la Communication, L'Acisé -Fonds Images de la Diversité, Observatoire National de la Pauvreté, Caisse des Dépôts, Fondation Bettencourt Schueller, Association Georges Hourdin, du Programme Media de l'Union Européenne, de Soficinéma 5 Développement et de TV5 Monde

Tournage : **Juin-Juillet 2010 à Bègles (Gironde)**
Format de Tournage : **HD 16/9^{ème}**
Support de diffusion: **HDCAM 16/9^{ème}**
Durée : **90 minutes**

Contacts Presse

France Télévisions :

Céline Barrelet - 01 56 22 75 20 - celine.barrelet@francetv.fr

Contacts Production :

Les Films de la Croisade - 6, boulevard de Strasbourg - 75010 Paris - France

Tél : 01 53 38 88 88 - Fax : 01 53 38 88 89 - email : filmsdelacroisade@noos.fr

Iota Production - 45 B Avenue O. Van Goidtsnoven - 1180 Bruxelles - Belgique

Tél : +32 2 344 65 31 - Fax : +32 2 346 63 04 - email : contact@iotaproduction.com

Résumé

Début des années 60, un bidonville aux portes de Paris .

Une poignée de familles survivent sous des abris de fortune dans une misère effroyable et une violence quotidienne.

Un homme, le **Père Joseph Wrésinski** décide de s'installer au milieu de ceux qu'il appelle « son peuple ».

Parmi ces familles, celle de Jacques. Sa vie va être transformée par sa rencontre avec le Père Joseph. La sienne mais la vie aussi de ceux qui vont rejoindre le combat de ce curé révolutionnaire. Un combat contre l'assistance et la charité qui dit-il « enfoncent les pauvres dans l'indignité ».

Joseph chasse les soupes populaires et installe dans le bidonville un jardin d'enfants, une bibliothèque mais aussi un salon d'esthétique et un foyer féminin avec des machines à laver et un vaste espace de rencontres magnifiquement décoré de toiles de maîtres... Il ouvre des ateliers de mécanique, crée une association qui prend vite des allures de mouvement politique. Car l'enjeu, c'est aussi de faire entendre la voix des plus pauvres et leur permettre de trouver les moyens de vivre dignement de leur travail et d'assurer l'avenir de leurs enfants.

Alicia, la mère de **Jacques**, **Rose**, son amie, **Max**, la grande gueule mais aussi le **Géant** et sa femme, vont vivre ces transformations.

Quant à Jacques, il grandit, intrigué par cet homme bourru, exigeant et débordant de tendresse qui « l'oblige » à aller à l'école.

Venues du monde des nantis, des jeunes gens s'engagent à ses côtés...

Suzanne, **Catherine** mais aussi **Geneviève de Gaulle**, la nièce du général, ancienne résistante et déportée qui va lui ouvrir les portes vers les pouvoirs politiques.

Mais les oppositions sont farouches à l'intérieur comme à l'extérieur du bidonville.

Les responsables politiques septiques, méfiants, traitent Joseph de « curé de la racaille » et le considèrent comme un dangereux agitateur.

Descentes de police, visites impromptues de technocrates bornés, réunions ou rencontres orageuses à la mairie ou au ministère, les faces à faces entre Joseph et les autorités sont tendus.

Dans le bidonville, la misère est telle que la violence et l'insécurité fragilisent le combat du curé. Certains vont le combattre. Des hommes et des femmes englués dans la misère, habitués à survivre de la charité publique qui n'a pas de visage, habitués aux trafics en tous genres qui permettent de sauver sa peau au jour le jour.

Bagarres, incendie criminel, coups tordus vont ébranler la lente progression qui réunit ceux qui suivent le Père Joseph.

Les enfants du bidonville sont menacés par les assistantes sociales qui rôdent et tentent « de les protéger » en les arrachant à leurs familles. Jacques sera ainsi placé en maison de correction mais il reviendra.

A son retour, il retrouve le bidonville et la misère qui s'étale toujours aussi insolente mais très vite, il rejoint le combat de Joseph Wresinski.

La solidarité et l'imagination, l'énergie et le courage des uns, le désespoir et la fragilité des autres... Le Père Joseph et ses amis gagnent des batailles. Un quartier en dur sera construit à la place du bidonville. Mais le combat n'est pas fini...

« C'était un échec, conclut le Père Joseph car je rêvais de bien plus, un vrai projet politique ambitieux... »

Et il conclut en s'adressant à Jacques à la fin du film

« Nous avons pourtant gagné une chose : la dignité, la fierté d'avoir lutté ensemble... et on va continuer... »

Trente ans plus tard, au cours d'une grande manifestation en plein Paris, le Père Joseph, fondateur du Mouvement ATD Quart-Monde rassemble des pauvres du monde venus des quatre coins de la planète.

Ce jour-là, le 17 octobre 1987, première journée mondiale de refus de la misère, ils prennent la parole et le monde les écoute.

Note d'intention

J'ai rencontré Joseph Wrésinski au début des années 80.

Plusieurs années de compagnonnage avec lui jusqu'à sa mort en 1987, puis ensuite avec le Mouvement ATD Quart Monde qu'il a créé, ont changé ma vie et mon regard.

Refuser la misère, radicalement. Tourner délibérément le dos à l'assistance et à la charité. Porter ce combat sur un terrain politique. Placer la culture et l'instruction comme la clef de la libération des plus pauvres. Croire dans la capacité de chaque homme et revendiquer la dignité avant tout. Derrière ces mots, ces objectifs, je découvrais un homme mais aussi son histoire, l'histoire d'un curé sous prolétaire, audacieux et révolutionnaire qu'on surnommait « *le curé de la racaille* ».

« Joseph l'insoumis » est un film inspiré de cette histoire.

Elle se déroule dans le bidonville de Noisy-le-Grand, au début des années 60. Cette période est sûrement la plus romanesque de son existence et concentre l'essentiel de son combat, les grandes lignes de sa pensée et de son action.

Ce combat est plus actuel que jamais. Il résonne fortement avec les grandes questions qui se posent au monde d'aujourd'hui : La place de chaque homme sur la terre, la justice sociale, la solidarité et la fraternité.

Avec toute l'équipe artistique, nous sommes attachés à partir de documents d'archives à planter solidement à travers les décors les costumes, le casting, les « gages du réel »... Pas de reconstitution à l'identique mais une interprétation juste et au plus proche de la réalité.

J'ai eu la chance de pouvoir rassembler une troupe d'acteurs qui ont mis leur talent au service de cette histoire. Mais ils ont apporté bien plus : des convictions, une sensibilité et une humanité qui ont permis une belle rencontre avec les figurants du film, tous des hommes et des femmes abîmés par la vie, étrangers au monde du cinéma. L'alchimie a pris merveilleusement. Les acteurs se sont mis au diapason de leur connaissance et de leur expérience de la vie dans les quartiers de misère. En retour, la qualité de l'interprétation, la confiance qui s'est installée sur le plateau ont permis à tous d'interpréter cette histoire avec une grande authenticité.

Caroline Glorion

Note de production

Les Films de la Croisade ont assuré la production de ce téléfilm avec la société belge **Iota Productions**.

Composé de comédiens et techniciens belges, aquitains et parisiens, le tournage s'est déroulé en Aquitaine du 3 juin au 2 juillet dernier dans l'agglomération bordelaise à Bègles. A cette occasion, nous avons initié une démarche originale pour la fabrication des décors en mettant à contribution les entreprises et les associations d'insertion ainsi que l'ensemble des partenaires sociaux de Gironde.

Au titre de son sujet, ce film a reçu le label de l'année européenne 2010 de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale...

L'ÉQUIPE

Caroline Glorion, journaliste, réalisatrice de documentaires, mûrit ce projet depuis plusieurs années. C'est son premier film de fiction.

Elle a coécrit le scénario avec **Philippe Dussau** et **Colo Tavernier**

Une équipe de techniciens expérimentés et talentueux ont rejoint le projet.

A l'image et à la lumière, le chef opérateur **Pierre Milon** (il a travaillé notamment auprès de Robert Guédiguian, Lucas Belvaux, Laurent Cantet, Alain Tasma), aux décors **Emmanuel de Chauvigny** (chef décorateur auprès d' Amos Gitai, Jacques Rivette, Michael Haneke) et **Nathalie Raoul** (créatrice des costumes des films de Lucas Belvaux, Dominique Cabrera, Claire Simon et Arnaud Desplechin.)

UN CASTING D'ENVERGURE

Après lecture du scénario, **Jacques Weber** a donné avec enthousiasme son accord pour incarner Joseph Wrésinski. **Anouk Grinberg** interprète Alicia, le personnage féminin principal de cette histoire et incarne avec gravité et profondeur une mère de famille du bidonville. Son fils, Jacques est interprété par **Nicolas Louis**, un jeune acteur belge dont c'est la première apparition à l'écran. **Salomé Stévenin**, **Laurence Côte** et les comédiens belges **Patrick Descamps**, **Isabelle de Hertogh** et **Anne Coesens** participent également à ce film.

FINANCEMENTS

« *Joseph l'insoumis* » est un projet atypique au sein même de sa structure de financement. France Télévisions, bien sûr, est le premier partenaire du film.

Mais il nous a fallu solliciter un grand nombre de partenaires pour rendre possible ce film. En Aquitaine, la Région, le Conseil Général de Gironde et la Ville de Bordeaux nous ont très vite apporté leur concours ainsi que la Ville de Bègles qui a facilité le tournage sur la commune. L'Observatoire National de la Pauvreté, l'Association Georges Hourdin, la Fondation Bettencourt-Schueller, la Caisse des dépôts ont apporté un soutien exceptionnel et inédit sur un film. En dehors du financement naturel du CNC, L'Acisé, le Ministère de la Santé et des Sports ont aussi apporté leur soutien financier

Ce film doit beaucoup également à sa coproduction franco-belge qui a permis l'apport de la Communauté Française de Belgique et des tax shelters belges.

Dans le cadre de l'année de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale, la Commission Européenne a soutenu exceptionnellement ce projet et souhaite valoriser sa diffusion au delà des frontières nationales.

Enfin, il nous reste à souligner l'importance du Mouvement ATD Quart-Monde dans la réalisation de ce film, qui a toujours soutenu ce projet tout en nous laissant une liberté artistique et éditoriale complète.

JOSEPH WRÉSINSKI, FONDATEUR DU MOUVEMENT ATD QUART MONDE

Né d'un père polonais et d'une mère espagnole, le 12 février 1917, Joseph Wrésinski grandit dans un foyer très pauvre à Angers. Ordonné prêtre le 29 juin 1946, à Soissons, il devient curé dans des paroisses ouvrières et rurales dans le département de l'Aisne. Le 14 juillet 1956, il s'installe dans l'immense bidonville de Noisy-le-Grand. Désormais, il consacrera toute son énergie à se battre aux côtés des familles qu'il rencontre. *"J'ai été hanté par l'idée que jamais ces familles ne sortiraient de la misère aussi longtemps qu'elles ne seraient pas accueillies dans leur ensemble, en tant que peuple, là où débattaient les autres hommes. Je me suis promis que si je restais, je ferais en sorte que ces familles puissent gravir les marches du Vatican, de l'Elysée, de l'ONU..."* Avec les gens du camp de Noisy, Joseph Wrésinski crée une association de familles, un mouvement qui deviendra plus tard ATD Quart Monde. Fortement marqué par une enfance de sous-prolétaire, Joseph Wrésinski propose donc une forme d'engagement tout à fait singulier à ceux qui le suivent et rejoignent le Mouvement. Membre du Conseil économique et social à partir de 1979, il rédige un Rapport aux répercussions sociales et politiques importantes à travers l'Europe et dans le monde. Ce rapport intitulé "Grande pauvreté et précarité économique et sociale" est adopté le 11 février 1987. Quelques mois plus tard, le 17 octobre 1987, à Paris, répondant à l'appel du père Joseph Wrésinski, plus de 100 000 personnes expriment la nécessité de s'unir pour faire respecter les droits de l'homme en se rassemblant autour du parvis du Trocadéro à Paris, à l'endroit où fut signée la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Le 14 février 1988, le père Joseph Wrésinski meurt des suites d'une intervention chirurgicale. Son nom est désormais lié à la libération des plus pauvres dont il a été durant toute sa vie un authentique fer de lance !



**ATD QUART MONDE :
UN PROJET DE SOCIÉTÉ**

ATD Quart Monde est un Mouvement humanitaire qui s'est donné comme objectif prioritaire l'éradication de la misère. Ce Mouvement veut contribuer à bâtir une société où chacun de ses membres sera respecté dans son égale dignité et y aura sa place pleine et entière.

ATD Quart Monde tourne le dos depuis ses origines à toutes actions d'assistance et met l'accent sur le combat pour que chaque personne ait accès aux droits fondamentaux

"Là où des hommes sont condamnés à vivre dans la misère, les droits de l'homme sont violés. S'unir pour les faire respecter est un devoir sacré" (Joseph Wrésinski - texte gravé sur l'esplanade du Trocadéro à Paris)

ATD Quart Monde rassemble donc des familles issues du milieu sous prolétaire qui s'engagent dans leurs quartiers, dans leurs villages... des volontaires permanents dont certains vivent avec ces familles dans des quartiers de misère.

Actuellement, ils sont quelque 350 femmes et hommes de différentes nationalités, origines, professions, religions ou philosophies, présents dans vingt trois pays. Ils établissent entre eux un partage des salaires et reçoivent une indemnité identique, équivalente au SMIC en France.

Enfin un peu partout dans le monde, des milliers de personnes se sont alliées avec les familles pauvres dont ils retransmettent le courage et les aspirations dans leurs propres milieux (familial, professionnel, associatif, culturel...). Par leurs actions bénévoles, ils tentent de faire changer le regard que la société porte sur les plus démunis. Parmi les actions les plus régulières, ATD Quart Monde anime dans les quartiers des bibliothèques de rue avec les enfants, des universités populaires, des clubs dit « du savoir » : différentes activités culturelles... des pré-écoles pour les petits... Mais aussi beaucoup d'actions de formation dans tous les milieux, à l'école, dans les universités, les entreprises, ou des échanges réguliers avec les partenaires sociaux ou les responsables politiques.



CAROLINE GLORION

RÉALISATRICE

Réalisatrice Documentaires

- « **Joseph Wrésinski, 50 ans de combat contre la Misère** » 2007 (Compagnie des Phares et Balises).
- « **Un abbé nommé Pierre** » 2005 (INA) (Lauriers d'or du Sénat). Collaboration avec Claude Pinoteau d'un documentaire retraçant la vie de l'Abbé Pierre.
- « **Le Voyage d'Arabesque** » 2004 (VLR Production) : Un voyage autour du monde avec Jane Birkin et son spectacle Arabesques. Les chansons de Gainsbourg harmonisées aux rythmes arabo andalous, des rencontres en Israël et en Palestine, le portrait d'une artiste au travail.
- « **Lady Jane** » 2003, une portrait décalé de Jane Birkin pour Envoyé Spécial
- « **Chirurgiens, la vie au bout des doigts** » 2001 (17 Juin Production) A travers la vie quotidienne des chirurgiens, découvertes de leurs personnalités, de leurs motivations et de leurs techniques de pointe
- « **Familles, je vous aime** » 2000 (17 Juin Production) : La thérapie familiale racontée à tous !
- « **En finir avec la vieillesse maltraitée** » 1999 (17 Juin Production) (Prix du film médical d'Amiens) : Enquête sur les violences faites aux vieillards
- « **Pas si fou que ça** » 1998 (17 juin Production) (Premier prix du Festival international du film de psychiatrie à Lorquin - Prix du meilleur film de Télévision du Téléfilm d'Amiens)
Plongée dans l'univers des fous à l'hôpital d'Armentières dans le Nord de la France
- « **L'aventure d'une découverte** » 1997 (MFP) (Prix Aventure du festival Images et Sciences) : Récit d'une découverte dans un service de génétique
- « **L'amour à tous les étages** » (avec Jean Louis Saporito-Point du Jour) : Les histoires d'amour des habitants d'un immeuble à St Cloud .
- « **Les aventuriers du cœur** »(avec Isabelle Giordano et Alain Lasfargues/ Cinétévé) : Enquête chez les humanitaires
- « **Les fondus du Grand bleu** » (avec Isabelle Giordano et Laurent Beccaria) : Enquête chez les fans de Luc Besson
- « **Une gare** » 1995 (Point du Jour): Chronique de la Gare du Nord en hiver.

Auteur

- « **Non à la violence carcérale, Gabriel Mouesca** » Editions Actes Sud Junior – 2009
- « **L'ultime liberté** » avec Axel Kahn – Editions Plon – 2008
- « **Non à la misère, Joseph Wresinski** » - Editions Actes Sud Junior – 2008

- « Ecoutez-nous » avec Ludovic Aubert - Editions Plon - 2006
- « Comment survivre à sa propre famille » avec Mony Elkaim - Editions du Seuil -2006
- « Paroles d'israélienne » avec Tsvia Walden - Editions Plon - 2001
- « La course folle, des généticiens parlent » Editions Les Arènes - 2000
- « La rage d'espérer, la génétique au quotidien » avec Arnold Munich - Editions Plon 1999
- « Geneviève de Gaulle Anthonioz, Résistances ». Editions Plon - 1997

PHILIPPE DUSSAU

SCÉNARISTE

Filmographie

2006-2008

"**Le 18**". Téléfilm unitaire (comédie) adapté d'un roman de L. Roubaudi. Production : La boîte à images. Diffuseur France 2.

"**Les temps changent**". Docufiction 90'. Produit par Capa TV. Diffuseur France 2, ZDF...

"**Mauvais Karma**". Long métrage. (en développement) réalisateur : Daniel Lainé.

2004- 2005

"**Le seuil**". Mini-série 2 x90'. 13 production. (en développement)

"**Marie Curie**". Docufiction. 26'. (en développement) Produit par Capa TV. Diffuseur France 2.

2002

"**Virus au paradis**". Mini-série 2 x 90'. Coproduction internationale. Cipango, France 2. Réalisé par : Olivier Langlois. Midas Prize, Europaws fiction award 2003. (prix du scénario de fiction scientifique)

2001

"**Entre deux feux**". Téléfilm de la série "Le Maire" . 90'. Produit par Télé Images Création. Diffuseur : France 3

2000

« **La main, le cœur, l'esprit** » Téléfilm de la série : "Le compagnon". Production : Théophraste, Sienna. Réalisation : Pierre Lary.

Diffuseur : France 3.

« **La course en fête** ». Téléfilm. Adaptation d'un scénario de Daniel Losset. MFP Production. Réalisation Daniel Losset. Diffuseur : France 3

1998-1999

« **L'argent de la honte** ». Téléfilm de la série « Chercheur d'héritiers ». Raspail & Associés. D'après une idée d'Isabel Ellsen.

"**L'ami de Patagonie**". Téléfilm. Super woman Production.

Diffuseur : France 3. Réalisateur : Olivier Langlois.

1997

"L'île au bout du monde" Long-métrage d'Henri Herré. Production : Ahora Film.

Co-auteurs : J. Michaud-Larivière , H. Herré. Sortie Juin 99.

" Le Labyrinthe " Téléfilm. Série : "Le compagnon". Production : Théophraste, Sienne. Diffuseur : France 3. Réalisation : Maurice Frydland

1996

"La femme au foulard" Mini série (2 X 90'). En collaboration avec Nadine Lamari et Emmanuelle Sardou. Production : Télé Images

1995

"Histoire d'hommes" Téléfilm réalisé par Olivier Langlois. Ecrit en collaboration avec Olivier Langlois et Emmanuelle Sardou. Production : Image & Compagnie. Diffuseur : France 2.

1994

« **Les PPQS** » ("Les plus petits que soi"), Série jeunesse 13 X 26 mn, réalisé par C. Spiro et C. Andréi. Production : Image & Compagnie. Diffuseurs : France 3 et Canal J.
Scénariste ou co-scénariste de cinq épisodes.

Dialoguiste et "*script doctor*" pour l'ensemble de la série.

"Une femme dans la tourmente" Téléfilm réalisé par Serge Moati. Ecrit en collaboration avec Emmanuelle Sardou et Serge Moati. Production : Image & Compagnie. Diffuseurs : Canal +, France 2, France 3.

"Les enfants de John". Sitcom. Quatre épisodes. Diffuseur : La Cinquième.

COLO TAVERNIER

SCÉNARISTE

Filmographie

CINÉMA

- Clara**, de Helma Sanders-Brahms, 2009
- L'Appât**, de Bertrand Tavernier, 1995
- Le petit garçon**, de Pierre Granier-Deferre, 1995
- Daddy Nostalgie**, de Bertrand Tavernier, 1990
- Comédie d'été**, de Daniel Vigne, 1989
- Une affaire de femmes**, de Claude Chabrol, 1988
- La passion Béatrice**, de Bertrand Tavernier, 1987
- Autour de minuit**, de Bertrand Tavernier, 1986
- Un dimanche à la campagne**, de Bertrand Tavernier, 1984
- Une semaine de vacances**, de Bertrand Tavernier, 1980

TÉLÉVISION

- La maison Tellier**, de Élisabeth Rappeneau, 2008
- Une vie**, de Élisabeth Rappeneau, 2005
- Papa maman s'ront jamais grands**, de Jean-Louis Bertucelli, 2003
- Le gang des poupées**, de Philomène Esposito, 2003
- Un arbre dans la tête**, de Jean-Pierre Sinapi, 1997
- Charlotte dite 'Charlie'**, de Caroline Huppert, 1995
- Un pull par dessus l'autre**, de Caroline Huppert, 1993

SERIE

- Les jurés**, créé par Colo Tavernier et Marie-Françoise Hans, 2007
- Chasseurs d'écume**, de Denys Granier-Deferre, 1999
- Haute tension, épisode Le bois de justice**, de Raymond Vouillamoz, 1989
- Sueurs froides: épisode Louis-Charles, mon amour**, de Régis Wargnier, 1988



JACQUES WEBER

JOSEPH WRESINSKI

CINÉMA

- 2009 L'ILE AUX PARENTS - Léa FAZER
 2008 FAIS-MOI PLAISIR! - Emmanuel MOURET
 2007 INTRUSIONS - Emmanuel BOURDIEU
 2006 ODETTE TOULEMONDE - Eric-Emmanuel SCHMITT
 2005 LES ARISTOS - Charlotte de TURCKHEIM
 2004 LES AMBITIEUX - Catherine CORSINI
 2002 SEPT ANS DE MARIAGE - Didier BOURDON
 2001 LA PANNE - Frédéric CERULLI (c.m)
 1998 TOT OU TARD - Anne-Marie ETIENNE
 1997 DON JUAN - Jacques WEBER
 QUE LA LUMIERE SOIT - Arthur JOFFE
 1995 BEAUMARCHAIS - Edouard MOLINARO
 1993 LE PETIT GARCON - Pierre GRANIER-DEFERRE
 1990 LACENAIRE - Francis GIROD
 1989 CYRANO DE BERGERAC - Jean-Paul RAPPENEAU
**Golden Globe du Meilleur Film Etranger 1991 César du Meilleur Acteur dans un
 Second Rôle César du Meilleur Film 1991 César des Césars en 1995**
 1988 A DEUX MINUTES PRES - Eric Le HUNG
 LE CRIME D'ANTOINE - Marc RIVIERE
 ADIEU CHRISTINE - Christopher FRANK
 1987 LA SORCIERE - Marco BELOCCHIO
 1986 UN HOMME ET UNE FEMME VINGT ANS DEJA - Claude LELOUCH
 1984 ESCALIER C - Jean-Charles TACCHELA
Prix de l'Académie Française 1986
 UNE VIE SUSPENDUE - Jocelyne SAAB
 1978 ADOLESCENCE - Jeanne MOREAU
 RIVE DROITE, RIVE GAUCHE - Philippe LABRO
 1976 LE FAUTEIL DE SARAH - Christian LARA
 1975 I BARONI - Giampaolo LOMI
 1974 LE MALIN PLAISIR - Bernard TOUBLANC-MICHEL
 LA FEMME FATALE - Jean DONIOL-VALCROZE
 ALOISE - Liliane de KERMADEC
 LA FEMME AUX BOTTES ROUGES - Juan Luis BUNUEL
 1973 R.A.S. - Yves BOISSET
 PROJECTION PRIVEE - François LETERRIER
 1972 ETAT DE SIEGE - Costa GAVRAS
 1971 L'HUMEUR VAGABONDE - Edouard LUNZ
 FAUSTINE ET LE BEL ETE - Nina COMPANEEZ

TÉLÉVISION

- 2009 FOLIE DOUCE - Josée DAYAN
 2008 LES HERITIERS - Harry CLEVEN
 2006 LA LANCE DE LA DESTINÉE - Dennis BERRY
 FIGARO
 2003 LA BATAILLE DE L'ATLANTIQUE - René-Jean BOUYER
 2001 TEL PERE TEL FLIC : ÉPISODE "UNE AFFAIRE DE FAMILLE" - Eric WORETH
 MAUSOLEE POUR UNE GARCE - Arnaud SELIGNAC
 2000 TEL PERE TEL FLIC - Eric WORETH
 L'AFFAIRE KERGALLEN - Laurent JAOUÏ - 2x90m
 1999 BERENICE - Jean-Daniel VERHAEGHE
 1996 CHIENNE DE VIE - Bernard UZAN
 1995 UNE FEMME DANS LA FORET - Arnaud SELIGNAC
 1994 AVENTURES DU GRAND NORD: ÉPISODE "BAREE" - Arnaud SELIGNAC
 LE MISANTHROPE - Mathias LEDOUX

- 1992 Captation TV de la pièce de MOLIÈRE
ANTOINE RIVES "LE JUGE DU TERRORISME" - Gilles BEHAT Philippe LEFEVRE
- 1990 LE DERNIER MOT - Gilles BEHAT
- 1989 MEURTRES EN DOUCES - Patrick DROMGOOLE
- 1985 VAINES RECHERCHES - Nicolas RIBOWSKI
- 1982 BEL AMI - Pierre CARDINAL
- 1981 LES PONEYS SAUVAGES - Robert MAZOYER
- 1980 LE GRAND ECHIQUIER - André FLEDERICK
- 1979 LES POEMES DE L'ETE - Dirk SANDERS
LE COMTE DE MONTE CRISTO - Denys de la PATELLIERE
- 1978 BERNARD QUESNAY - Jean-François DELASSUS
LE GRAND ECHIQUIER - G. FERRARO
- 1977 LE LOUP BLANC - Jean-Pierre DECOURT
- 1976 LES REBELLES - Pierre BADEL
- 1972 HILDA MURAMER - Jacques TREBOUTA
- 1971 MAIGRET AUX ASSISES - Marcel CRAVENNE
MAUPRAT - Jacques TREBOUTA
PLACE AU THEATRE - Claude DAGUES
- 1970 TARTUFFE - Marcel CRAVENNE
Captation TV de la pièce de MOLIÈRE
LANCELOT DU LAC - Claude SANTELLI

THÉÂTRE

- 2009 SEUL EN SCENE (Jacques Weber) Théâtre Marigny
- 2008 SACRE NOM DE DIEU - Loïc CORBERY
- 2007 CYRANO - Andre SERRE - Adap. Christine WEBER. Gaîté Montparnasse
- 2006 LOVE LETTERS (A.R. GURNEY) - Sandrine DUMAS. Tournée
- 2004 L'EVANGILE SELON PILATE (Eric-Emmanuel SCHMITT) - Christophe LIDON
Théâtre Montparnasse
- 2003 JACQUES WEBER RACONTE...MONSIEUR MOLIÈRE - Jacques WEBER
Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 2002 LE LIMIER (Anthony SHAFFER) - Didier LONG
Adap. Jacques COLLARD
Théâtre de la Madeleine. Tournée France 2003/2004
- 2001 SEUL EN SCENE
Théâtre de la Gaîté Montparnasse
ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE
(Lecture dans le cadre de "Paris en 20 lieux")
- 2000 LA VIE DE GALILEE (Bertold BRECHT) - Jacques LASSALLE
Théâtre de la Colline, Tournée
- 1999 LA CONTROVERSE DE VALLADOLID (Jean-Claude CARRIERE)
Théâtre de l'Atelier, tournée
- 1998 UNE JOURNEE PARTICULIERE (Ettore SCOLA)
Théâtre de la Porte Saint Martin
- 1997-98 GUSTAVE ET EUGENE (Gustave FLAUBERT) - Arnaud BEDOUET
Théâtre Hébertot, Tournée
- 1996 LA TOUR DE NESLE (D'après DUMAS) - Roger PLANCHON
Théâtre de Nice Théâtre National Populaire Villeurbanne
- 1994 LE TARTUFFE (MOLIÈRE)
Théâtre de Nice, Théâtre Antoine et Tournée
- 1993 LA MEGERE APPRIVOISEE (William SHAKESPEARE) - Jérôme SAVARY
Théâtre National de Chaillot, Théâtre de Nice
- 1992 L'ECOLE DES FEMMES (Reprise)
Théâtre de Nice, Théâtre Hébertot
SEUL EN SCENE (Reprise)
Théâtre de Nice, Théâtre de l'Olympia, Théâtre Renaud Barrault
- 1991 L'ECOLE DES FEMMES (MOLIÈRE) - Jean-Luc BOUTTE
Théâtre des Célestins, Lyon
MAMAN SABOULEUX ET 29° A L'OMBRE (Eugène LABICHE) - Isabelle NANTY
SEUL EN SCENE - Jacques WEBER
Festival d'Anjou
- 1988 LE CHANT DU DEPART (Ivane DAOUDI) - Jean-Pierre VINCENT

- LE MISANTHROPE (MOLIERE) - Jacques WEBER
 NOCTURNES (Stéphane ZWEIG) - Jacques WEBER
 MONTE CRISTO (Reprise)
- 1987 DON JUAN (MOLIERE) - Francis HUSTER
 Théâtre Renaud Barrault
- MONTE-CRISTO (Alexandre DUMAS) - Jacques WEBER
 Théâtre de Nice, théâtre de la Villette
- 1985 A VIF - Jacques WEBER
 DEUX SUR LA BALANCOIRE (William GIBSON) - Bernard MURAT
 Théâtre de l'Atelier
- 1983 LE REVE D'ALAMBERT (DIDEROT) - Jacques KRAEMER
 CYRANO DE BERGERAC (Edmond ROSTAND) - Jérôme SAVARY
- 1980 SPARTACUS (Bernard-Joseph SAURIN) - Jacques WEBER
 UNE JOURNEE PARTICULIERE (Ettore SCOLA) - Françoise PETIT
 DEUX HEURES SANS SAVOIR - Jacques WEBER
 LES AMOURS DE JACQUES LE FATALISTE (DIDEROT) - Francis HUSTER
 Théâtre du 8ème Lyon
 LE MARIAGE DE FIGARO (BEAUMARCHAIS) - Françoise PETIT
 Théâtre du 8ème, Lyon
- 1979 LA MEGERE APPRIVOISEE (William SHAKESPEARE) - Jacques WEBER
 Théâtre du 8ème, Lyon Théâtre de Paris
- 1978 MAITRE PUNTILA ET SON VALET MATTI (Bertold BRECHT) - Guy RETORE
 Théâtre du 8ème, Lyon
- 1977 COMME DANS LA VIE - Gérard OURY
 Théâtre du Gymnase Marie Bell
 LE NOUVEAU MONDE (Villiers de l'ISLE-ADAM) - Jean-Louis BARRAULT
 Théâtre d'Orsay
 LA PUTAIN RESPECTUEUSE (Jean-Paul SARTRE) - Jacques WEBER
 Tournée France et étranger
- 1975-76 LE NEVEU DE RAMEAU (DIDEROT) - Jacques WEBER
 Londres
- 1975 CRIME ET CHATIMENT (D'après DOSTOÏEVSKI) - Robert HOSSEIN
 Théâtre de Paris Maison de la Culture/Créteil
- 1973 LES FOURBERIES DE SCAPIN (MOLIERE) - Jacques WEBER
 Théâtre de Reims
- 1973 LES FOURBERIES DE SCAPIN (MOLIERE) - Jacques WEBER
 Théâtre de Reims
 JEAN-BAPTISTE POQUELIN - Jacques WEBER
- 1972 LES BAS-FONDS (Maxime GORKI) - Compagnie Dramatique de Robert HOSSEIN
 Théâtre National de l'Odéon
- 1971 CRIME ET CHATIMENT (D'après DOSTOÏEVSKI) - Compagnie Dramatique de
 Robert HOSSEIN - Reims
- 1970 TCHAO (M.G. SAUVAGEON) - J.H. DUVAL
 LA CONVENTION DE BELZEBIR (Marcel CARNE) - René DUPUY

ANOUK GRINBERG

ALICIA

CINÉMA

- 2006 "LE FIL ROUGE" - Sarah MOON
 2005 "LES FRAGMENTS D'ANTONIN" - Gabriel LE BOMIN
 2003 "UNE VIE A T'ATTENDRE" - Thierry KLIFA
 2002 "NUIT NOIRE" - Daniel COLAS
 2001 "ENTRE CHIENS ET LOUPS" - Alexandre ARCADY
 2001 "LES PETITES COULEURS" - Patricia PLATTNER
 2000 "DENTI" - Gabrièle SALVATORES
 1997 "DISPARUS" - Gilles BOURDOS
 1995 "UN HEROS TRES DISCRET" - Jacques AUDIARD
 1995 "MON HOMME" - Bertrand BLIER
Prix d'interprétation féminine au Festival de Berlin
 1994 "SALE GOSSE" - Claude MOURIERAS
 1992 "UN DEUX TROIS SOLEIL" - Bertrand BLIER
Nomination pour le César de la meilleure actrice 1993
 1991 "AOUT" - Henri HERRE
 1990 "MERCI LA VIE" - Bertrand BLIER
Prix Suzanne Bianchetti
Prix Arletty
 1990 "J'ATTENDS PLUS LA GUITARE" - Philippe GARREL
 1989 "L'ANNEE DES TREIZE LUNES" - Bertrand THEUBET
 1988 "L'ENFANT DE L'HIVER" - Olivier ASSAYAS
 1988 "LA FILLE DU MAGICIEN" - Claudine BORIS
Prix Michel Simon
 1987 "LA VALLEE FANTOME" - Alain TANNER
 1985 "DERNIERE CHANSON" - Denis BERRY
 1976 "ON NE CONNAIT QU'ELLE" - Caroline CHAMPETIER
 1976 "MON COEUR EST ROUGE" - Michèle ROSIER

THEATRE

- 2010 "LES FAUSSES CONFIDENCES" de Marivaux
 Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
 2009 "ROSA LA VIE" - "Lettres de Rosa Luxembourg"
 Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
 2005 "GRAND ET PETIT" de Botho Strauss - Robert CANTARELLA
 Au Théâtre des Bouffes du Nord
 2002 "LA PREUVE" de David Auburn - Bernard MURAT
 Adaptation Jean-Claude Carrière
 Théâtre des Mathurins suivi d'une tournée en 2003
5 nominations aux Molière 2003, dont Meilleure Comédienne dans un second rôle
 2001 "FEYDEAU TERMINUS" - Didier BEZACE
 Tournée
 2000 "FEYDEAU TERMINUS" - Didier BEZACE
 Au Théâtre de la commune
 2000 "MARCEL EN CAMPAGNE" - Marc HOLLOGNE
 De Marc Hollogne
 Au théâtre Comédia
 1998 "CHAOS DEBOUT" - Jacques LASSALLE
 De Véronique Olmi
 Au Festival d'Avignon
 1991 "LE TEMPS ET LA CHAMBRE" - Patrice CHEREAU
 De Botho Strauss

- 1990 **Nomination pour le Molière 1992 de la Meilleure Comédienne**
 "LA MAMAN ET LA PUTAIN" - Jean-Louis MARTINELLI
 De Jean Eustache
- 1989 **Nomination pour le Molière 1991 de la Meilleure Comédienne**
 "UN POETE" - FRENEAU
- 1989 "FAUT PAS TUER MAMAN" - Michel FAGADEAU
- Nomination aux Molière 1990**
- 1987 "LES VOISINS" - Michel VIVANIER
- 1986 "L'HOMME SANS QUALITES" - Jean-Marc DUCOS
 De Robert Musil
- 1985 "L'ECOLE DES FEMMES" - Bernard SOBEL
- 1984 "NOISES" - Alain FRANCON
- 1984 "LA CRUCHE CASSEE" - Bernard SOBEL
- 1983 "L'ORDINAIRE" - Alain FRANCON
- 1982 "FAUST OU LA FETE ELECTRIQUE" - Richard FOREMAN
- 1976 "REMAGEN" - Jacques LASSALLE

TELEVISION

- 2009 "ALBERT CAMUS" - Laurent Jaoui
 Téléfilm de 90' pour France 2
 Dans le rôle de "Francine Camus"
 avec Stéphane Freiss dans le rôle d'"Albert Camus"
- 2008 "KAAMELOTT" - Alexandre ASTIER
 Episodes n° 8 et n° 9
 Calt Productions pour M6
- 2007 "VOICI VENIR L'ORAGE" - Nina COMPANEEZ
 Téléfilm en trois épisodes de 90 mn
 Productions Cine Mag Bodard pour France 2 - Arte
- 2007 "KAAMELOTT" - Alexandre ASTIER
 Episodes "La supplique" et "L'odyssée d'Arthur"
 Calt Productions pour M6
- 2005 "LE PROCES DE BOBIGNY" - Francois LUCIANI
- 2004 "MA MEILLEURE AMIE" - Elisabeth RAPPENEAU
- 2002 "LES ENQUETES D'ELOISE ROME" - Christophe DOUCHAND
 Episode 15 "le protecteur"
- 2002 "UNE PREUVE D'AMOUR" - Bernard STORA
- 2001 "MARYLIN ET SES ENFANTS" - Charlie BELETEAU
- 1994 "JULES ET JIM" - Jeanne LABRUNE
- 1992 "LE TEMPS ET LA CHAMBRE" - Patrice CHEREAU
- 1989 "L'ORESTIE" - Bernard SOBEL
- 1986 "LE RAPPORT DU GENDARME" - Claude GORETTA
- 1985 "LES FORTIFS" - Marc PICO
- 1985 "L'ECRIVAIN PUBLIC" - GIBSEN
- 1984 "MINE DE RIEN" - J.A. FIESHI

LAURENCE CÔTE

ROSE

CINÉMA

- La chambre des morts**, de Alfred Lot, 2007
- Oublier Cheyenne**, de Valérie Minetto, 2005
- Quand les anges s'en mêlent...**, de Crystel Amsalem, 2005
- Trois couples en quête d'orages**, de Jacques Otmezguine, 2005
- Nos enfants chéris**, de Benoît Cohen, 2003
- Comme un avion**, de Marie-France Pisier, 2002
- Les cendres du paradis**, de Dominique Crèvecoeur, 2000
- Un pur moment de rock'n roll**, de Manuel Boursinhac, 1999
- Je règle mon pas sur le pas de mon père**, Rémi Waterhouse, 1999
- Prague vu par, segment La plongée**, de Artemio Benki, 1999
- La vie est dure, nous aussi**, de Charles Castella, 1999
- Le monde à l'envers**, de Rolando Colla, 1998
- La place du mort**, de Didier Goldschmidt, 1998
- Romaine**, de Agnès Obadia, 1997
- Encore**, de Pascal Bonitzer, 1996
- Fire**, de Deepa Mehta, 1996
- Souvenir**, de Michael Shamberg, 1996
- Les Voleurs**, André Téchiné, 1996
- Transatlantique**, de Christine Laurent, 1996
- Au petit Marguery**, de Laurent Bénégui, 1995
- Circuit Carole**, de Emmanuelle Cuau, 1995
- Haut bas fragile**, de Jacques Rivette, comédienne et scénariste, 1995
- Grand bonheur**, de Hervé Le Roux, 1993
- L'amour en deux**, de Jean-Claude Gallotta, 1991
- La vie des morts**, de Arnaud Desplechin, 1991
- Dames galantes**, de Jean-Charles Tacchella, 1990
- Nouvelle vague**, de Jacques Audibert, 1990
- La vengeance d'une femme**, de Jacques Doillon, 1990
- La bande des quatre**, de Jacques Rivette, 1989
- Travelling avant**, de Jean-Charles Tacchella, 1987
- Voulez-vous mourir avec moi ?**, de Petra Haffter, 1987

TÉLÉVISION

Les vauriens, de Dominique Ladoge, 2006

Un coin d'Azur, de Heikki Arekallio, 2005

La peur au ventre, de Didier Le Pêcheur, 2001

La fille préférée, de Lou Jeunet, 2000

SERIE

Les petits meurtres d'Agatha Christie : La plume empoisonnée, de Eric Woreth, 2009

Nos enfants chéris - 6 épisodes, de Benoît Cohen, 2007 - 2008

Scénarios sur la drogue: Tube d'un jour, de Diane Bertrand, 2000

COURT METRAGE

Abel, de Philippe-Emmanuel Sorlin, 1996

Après la pluie, de Jacques Dubuisson, 1995

Petite météorologie ou Sept histoires de temps, de Charles Castella, 1995

Adieu Cayenne, de Leonie Valckx, 1993

Offre d'emploi, de Emmanuelle Cuau, 1993

Répétition, de Patricia Bardon, 1993

Un jour comme un autre, de Sylvie Ballyot, 1993

Qu'en savent les morts ?, de Laurent Achard, 1991

Puissance de la parole, de Jean-Luc Godard, 1988

Le goût des fraises, de Frank Cassenti, 1998

Colis d'oseille, de Yves Lafaye, 1993

Rhésus Roméo, de Philippe Le Guay, 1993

Urgence d'aimer, de Philippe Le Guay, 1992

Le temps et la chambre, de Patrice Chéreau, 1992

ANNE COESENS

GENEVIÈVE DE GAULLE

FORMATION

Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris - classe de Ph. Adrien
 Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Bruxelles - classe de P. Laroche

CINEMA

9 MM - Taylan BARMAN
 CAGES - Olivier Masset-Depasse
 L'ENNEMI NATUREL - Pierre Erwan Guillaume
 DEMAIN JE DEMENAGE - Chantal Ackerman
 QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL - Eric Guirrado
 LE SECRET - Virginie Wagon
 PURE FICTION - Marion Handwerker
 MA VIE EN ROSE - Alain Berliner
 LA PURITAINE - Jacques Doillon

TELEVISION

REPORTERS SAISON 2 - Gilles Bannier et JM Brondolo
 LE VOYAGE DE LA VEUVE - Philippe LAIK
 REPORTERS - Suzanne Fenn et Yvan Strasburg
 LA NUIT DU CRIME - Serge Meynard
 LA FONTE DES NEIGES - Laurent Jaoui
 DES EPAULES SOLIDES - Ursula Meier
 CAUTION PERSONNELLE - Serge Meynard
 PETIT HOMME - Laurent Jaoui
 BRIGADE SPECIALE - Charlotte Brandström
 VACANCES VOLEES - Olivier Panchot
 LES FEUX DE LA SAINT-JEAN - François Luciani
 LA PLUIE D'ETE - Captation théâtrale

COURT-METRAGE

664 Km - Arnaud BIGEARD
Lutin de la meilleure actrice 2009
 NI OUI NI NON - Delphine Noël
 DANS L'OMBRE - Olivier Masset-Depasse
Prix d'interprétation festival de Clermont-Ferrand, Lutin de la meilleure actrice
 CHAMBRE FROIDE - Olivier Masset-Depasse

THEATRE

TANIA, TANIA (Olga Moukhina) - Julia Zimina
 Th. du Chaudron
 LA RUE DU CHÂTEAU (Les Surréalistes) - Michel Dydim
 Th. de la Tempête
 LA PLUIE D'ETE (Marguerite Duras) - Eric Vignier
 Th. d'Aubervillier
 ELIZAVIETA BAM (Daniil Harms) - Eric Vignier
 Th. du Rond Point
 GRAND PEUR ET MISERE DU IIIème REICH (Bertold Brecht) - Philippe Adrien
 Th. de la Tempête

PATRICK DESCAMPS

LE GÉANT

CINEMA

- 2009 C'EST DÉJÀ L'ÉTÉ Réal. Martijn SMITS
L'AUTRE MONDE Réal. Gilles MARCHAND
ANGÈLE ET TONY Réal. Alix DELAPORTE
- 2008 LA CHANTEUSE DE TANGO Réal. Diego MARTINEZ VIGNATI
RAPT ! Réal. Lucas BELVAUX
- 2007 LE DERNIER GANG Réal. Ariel ZEITOUN
SUR TA JOUE ENNEMIE Réal. Jean-Xavier de LESTRADE
- 2007 VERSAILLES Réal. Pierre SCHOELLER
A L'ORIGINE Réal. Xavier GIANNOLI
UNSPOKEN Réal. Fien TROCH
- 2006 LA RAISON DU PLUS FAIBLE Réal. Lucas BELVAUX
ITINERAIRES Réal. Christophe OTZENBERGE
NUE PROPRIETE Réal. Joachim LAFOSSE
- 2005 LA TRAHISON Réal. Philippe FAUCON
TROUBLE Réal. Harry CLEVEN
- 2003 DE ZAAK ALZHEIMER Réal. Erik VAN LOOY
- 2002 APRES LA VIE Réal. Lucas BELVAUX
CAVALE Réal. Lucas BELVAUX
UN COUPLE EPATANT Réal. Lucas BELVAUX

COURT-METRAGES

- 2010 PORTEUR D'HOMMES Réal. Antarès BASSIS
UNE MIGNARDISE Réal. Jean BERTHIER
L'ONCLE VINCENT Réal. Sylvain MONTAGNAC
Prix d'interprétation masculine au Festival des 24 courts

TELEVISION

- 2010 UN VILLAGE FRANÇAIS - SAISON 2 - EP. 13 À 18 Réal. Philippe TRIBOIT
- 2009 UN VILLAGE FRANÇAIS - SAISON 1 - EP. 7 À 12 Réal. Olivier GUIGNARD
FRANCE 3
- 2008 UN VILLAGE FRANÇAIS - SAISON 1 - EP. 1 À 6 Réal. Philippe TRIBOIT FRANCE
3
- L'ÂME DU MAL Réal. Jérôme FOULON TF1
- 2007 LA COMMUNE - EP. 1 À 8 Réal. Philippe TRIBOIT CANAL +
L'INSTIT EP. LE REVE DU TIGRE Réal. José PINHEIRO
LES PRÉDATEURS Réal. Lucas BELVAUX CANAL +
VRAI COMME UN RÊVE Réal. Christophe OTZENBERGER FRANCE 3
LA RÉVOLTE DU PORTE-MANTEAU Réal. Vincent MONNET FRANCE 3
- 2006 POISON D'AVRIL Réal. William KAREL
- 2005 NOM DE CODE : DP Réal. Patrick DEWOLF
- 2004 NATURE CONTRE NATURE Réal. Lucas BELVAUX
- 2001 LA COLERE DU DIABLE Réal. Chris VANDER STAPPEN
- 1998 UNE LECON D'AMOUR Réal. Alain TASMA
ROSE ET VAL Réal. Stéphane KAPPES (Pilote)

LES FILMS DE LA CROISADE

◆ Cinéma

BOXES

(2007)



Durée 95min / 16mm / Sortie nationale le 6 juin 2007

Écrit et réalisé par : **Jane Birkin**

Casting : **Jane Birkin, Géraldine Chaplin, Michel Piccoli, Natacha Régnier, Lou Doillon, Adèle Exarchopoulos, John Hurt, Tcheky Karyo, Maurice Bénichou**
Avec le soutien de : **CNC, Région Bretagne**



Sélection Officielle Hors Compétition au Festival de Cannes 2007

MONDOVINO

(2004)



Durée 135 min / 35mm / Sortie nationale novembre 2004

Écrit et réalisé par : **Jonathan Nossiter**

En coproduction avec :
Goatworks (USA), Diaphana (France), Ricardo Preve Films (Argentine)
Avec le soutien de : **CNC, Média**



Sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2004
Sélectionné Césars 2005 « Meilleur Film de l'Union Européenne »

FOLLE EMBELLIE

(2004)



Durée 100 min / 35mm / Sortie nationale en juillet 2004

Réalisé par : **Dominique Cabrera**

Écrit par : **Dominique Cabrera et Antoine Montperrin**

En coproduction avec : **ARP (France), Ad Libitum (France), Tarantula (Belgique), ImX communications (Canada)**

Casting : **Miou-Miou, Jean-Pierre Léaud, Maryline Canto, Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Julie-Marie Parmentier, Gabriel Arcand, Yolande Moreau**

Avec le soutien de : **CNC, Régions Pays de la Loire, Franche-Comté et Centre, Wallimages, Communauté Française Belgique, Telefilm Canada, Media, Procirep**



Sélectionné à Berlin - Internationales Forum des Jungen Films 2003

(2003)

MON VOYAGE D'HIVER

Durée 107 min / 35mm / Sortie en novembre 2003

Écrit et réalisé par : **Vincent Dieutre**Casting : **Itvan Kepadian, Vincent Dieutre, Andreas Staier, C. Pregardien**En coproduction avec : **Simple Production** (Belgique), **TagTraum** (Allemagne),**Carré Noir RTBF** (Belgique), **Films sans Frontières** (France)Avec le soutien de : **CNC, Eurimages****Sélectionné à Berlin - Internationales Forum des Jungen Films 2002****BOLOGNA CENTRALE**

(2003)

Durée 64' / BETA SP / Sortie en mai 2004

Écrit et réalisé par : **Vincent Dieutre**En coproduction avec **France Culture****Sélection Locarno – Festival de Locarno****LEÇONS DE TÉNÈBRES**

(2001)

Durée 77 min / 35mm / Sortie en janvier 2001

Écrit et réalisé par : **Vincent Dieutre**Casting : **Hubert Geiger, Andrzej Burzynski et Vincent Dieutre**Diffusions TV : **RTBF** (Belgique), **TSR** (Suisse), **YLE TV2** (Finlande)**Sélectionné à Berlin - Internationales Forum des Jungen Films 2001****LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU**

(1999)

Durée 120 min / 35mm / Sortie en 1999

Réalisé par : **Judith Cahen**Écrit par : **Judith Cahen, Julien Husson, Santiago Amigorena, Hélène Frappat**Casting : **Judith Cahen, Alberto Sorbelli, Jean-Louis Loca, Eva Husson, Serge Bozon, Hélène Frappat, Julien Husson, Axelle Ropert**Diffusions TV : **RTBF** (Belgique), **TSR** (Suisse), **YLE TV2** (Finlande)**Sélectionné à Chicago, Dublin...****LA CROISADE D'ANNE BURIDAN**

(1995)

Durée 85 min / 35mm / Sortie en novembre 1996

Réalisé par : **Judith Cahen**Écrit par : **Judith Cahen, Julien Husson et Philippe Bernard**Casting : **Judith Cahen, Joël Luecht, Serge Bozon, Fabrice Barbaro, Alberto Sorbelli, Camille de Casabianca, Cécile Zervudacki, Jeanne Balibar****- Dunkerque – Prix spécial du Jury – Prix du Public – Prix Cicae****- Poitiers - Rencontres internationales – Prix du Jury – Prix des étudiants**

◆ Télévision

LA RESISTANCE

(2008)



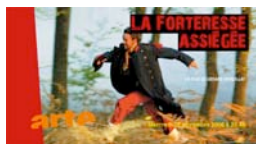
Documentaire-Fiction

Durée 2 x 90 min et 4 x 52 min / HDCam / Diffusion France 2 et France 5 - 2008

Écrit par : Andrew Bampfield, Christophe Nick*Réalisé par :* Félix Olivier, Christophe Nick, Patricia Bodet*En coproduction avec* France 2, France 5, Yami 2, CNRS, CFRT.*Avec le soutien de :* CNC, SNCF, Procirep-Angoa, Régions Ile-de-France, Alsace, Lorraine, Départements du Bas-Rhin, des Vosges, Communauté Urbaine de Strasbourg, Ministère des Affaires Etrangères, Ministère de la Défense, Ministère de l'Éducation Nationale, FTD, Planète, TV5 Monde.

LA FORTERESSE ASSIEGEE

(2006)



Documentaire-Fiction

Durée 136 min / Digital Betacam / Diffusion Arte 22 novembre 2006

Écrit et réalisé par : Gérard Mordillat*Castig :* François Cluzet, Virginie Ledoyen, Patrick Mille, Jacques Pater*En coproduction avec* ARTE France.*Avec le soutien de :* CNC, Procirep-Angoa, Régions Lorraine et Alsace, Départements de la Moselle et du Bas-Rhin, Ville de Bitche. *Développé avec le Programme Media de l'UE**Prix de la critique Meilleur Documentaire 2007*

NOS SCIENTIFIQUES SONT DES ARTISTES !

(2005)

Documentaire / Durée 51 min / Digital Betacam / Diffusion Décembre 2005

Écrit et réalisé par : Virginie Linhart*En coproduction avec :* DDB & Commission Européenne - Direction Générale de la Recherche (Belgique), Sunday Morning Productions (France). - *Avec le soutien de :* France 2 & CNC

◆ Court-métrages

FAIS DE BEAUX REVES

(2005)

*César du Meilleur Court-métrage, Grand Prix Festival Clermont-Ferrand*Durée 21' / 35 mm / *Écrit et réalisé par :* Maryline Canto*Castig :* Maryline Canto, Antoine Chapet, Olivier Perrier, Dinara Drukarova*Avec le soutien de :* Arte France, CNC et ADAMI

LE CHEMIN DE TRAVERSE

(2001)

Durée 19' / 35 mm - *Écrit et réalisé par :* Marina Deak *Castig :* Céline Bansart, Jean-Marc Cahen, Romain Destrade - Festivals: *Pantin Coté Court, Nuit du Film court – Sélection CinéCinemas...*

LA LÉGENDE DE DEDÉ

(1996)

Durée 26' / 35mm / *Écrit et réalisé par :* Antonio Olivares*Castig :* Sami Nacéri, Nilda Fernandez, Christian Zanetti, Jalil Nacéri, Jean-luc Abel, Driss 'el' Haddaoui, Nordine Kerbache, Jean-Claude Diaz

Festivals & sélections officielles : Dublin - French Film Festival – Irlande, Kiev, Santiago...



Siège social :

45 B, Avenue O. van Goidtsnoven - 1180 Bruxelles

Tel : + 32 2 344 65 31 - **Fax :** + 32 2 346 63 04

Bureau à Liège :

47 Rue de l'Abbaye - 4432 Alleur

contact@iotaproduction.com www.iotaproduction.com

Depuis 2006, **Iota Production** accompagne une nouvelle génération de réalisateurs qui traitent avec sensibilité, intelligence et parfois une pointe d'humour, de préoccupations d'aujourd'hui (la filiation, la différence, la violence, le chantage affectif ...).

IOTA a d'abord produit *La quadrature du cercle* de Guillaume Senez, puis *Michigan* d'Olivier Burlet. Ensuite, le mouvement s'accélère et nous avons produit en 2008 cinq courts-métrages dont *Classes vertes* d'Alexis van Stratum et *Dans nos veines* de Guillaume Senez qui circulent dans les festivals du monde entier. Avec ces réalisateurs, des projets de fiction sont par ailleurs en écriture.

En long métrage, IOTA produit *Le vertige des possibles* de Vivianne Perelmuter, actuellement en post-production et *Elle ne pleure pas elle chante* de Philippe de Pierpont. De nouveaux projets sont en développement comme *Keeper* de Guillaume Senez, *Insoumise* de Jawad Rhalib, et en écriture comme *Amour, Autopsie* de Sandrine Dryvers

IOTA continue à développer en parallèle son activité documentaire, une trentaine de films produits depuis 2000 (portraits, questions de sociétés, d'identité, films autobiographiques, d'investigation ...) dont *Planète en question*, une série de 4 films sur le développement durable qui seront diffusés à partir de Janvier 2010.

Notre cœur bat pour les films qui proposent un point de vue pertinent et original ainsi qu'une approche artistique cohérente et forte.

Après des études en communication sociale, journalisme et cinéma, **ISABELLE TRUC** a travaillé en tant que free lance pour plusieurs maisons de productions belges. En 2000, elle crée Iota Production.

Isabelle Truc est membre des réseaux EURODOC (producteurs européens de films documentaires) et EAVE (entrepreneurs audiovisuels européens).

L'équipe se compose en outre de **Caroline Pirotte** (Assistante de production) et de **Kevin Koeniger** (administrateur de production).

LONG METRAGES EN PRODUCTION

Le vertige des possibles de Vivianne Perelmuter.

Majoritaire belge - 120 min - 35 MM - VFR st UK

Anne est payée pour écrire des histoires mais elle n'y arrive plus. Elle ne sait pas par où commencer ni comment conclure car elle est prise de vertige face aux possibilités infinies et aux chemins multiples qu'elle pourrait faire emprunter à ses personnages. Et dans la vie c'est pareil. Anne ne peut rien décider. Mais ce soir-là, bien malgré elle, elle est entraînée dans une errance à travers la ville, à la recherche d'un lieu où dormir...

Produit par Iota Production (Belgique) et Les Films d'Ici (France). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, Ciné Cinéma, Carlier Bois s.a. Distribué par Shellac.

En post-production.

DOCUMENTAIRES EN PRODUCTION :

Dieu le veut. Godefroid et la première croisade de Nathalie Fritz et Jacques Martin

Majoritaire belge - 52 min - Beta Digital - VO st FR , UK

Qui était vraiment Godefroid de Bouillon ? Enquête sur un mythe fondateur européen et figure de proue de l'imaginaire occidental chrétien. Soudard féodal avide, preux chevalier défenseur de la Chrétienté, roi de Jérusalem... L'enquête déshabille le mythe, réhabilite l'histoire et éclaire ses enjeux actuels, tout au long d'un road-movie entre Boulogne et Jérusalem.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Crossroads Digital Media (Belgique) et Perspective Films (France), Arte et la RTBF.

En postproduction.

Le Grand Procès de l'amiante (La neige aussi en été) d'Andrea Prandstraller et Niccolo Bruna

Majoritaire belge - 52min - Beta digital - VO st FR, UK

« Le grand procès de l'amiante » met en scène le procès pénal de premier degré de Turin, qui devra décider des responsabilités des plus grands dirigeants dans les conséquences sociales de l'activité de l'entreprise, aussi bien envers ses propres employés qu'envers la collectivité.

Produit par Iota Production et Graffiti Doc. En coproduction avec la Communauté française de Belgique, la RTBF, Media Development, ARTE, RaiSat, RTSI.

En postproduction.

LONG METRAGES EN RECHERCHE DE FINANCEMENT & DEVELOPPEMENT :

Keeper de Guillaume Senez, co-écrit avec David Lambert

Majoritaire belge - 35 MM - VFR st UK

Maxime, 16 ans, est un adolescent chahutant qui cherche à se faire une place mais qui n'y arrive pas. Après mille soupçons, il acquiert enfin la certitude qu'il a été adopté. Il tente de retrouver sa mère biologique, mais quand enfin il la rencontre, la peur l'envahit, il fugue.

Claire, 33 ans, est la mère biologique de Maxime. Elle est enceinte. Une grossesse amoureusement désirée. Maxime ressurgit dans sa vie à un moment délicat, mais il disparaît tout aussitôt. Prise d'angoisse grandissante, elle décide de partir à sa recherche, comme si sa grossesse en dépendait.

Développé en coproduction avec Les Films Velvet (France) avec le soutien de la Communauté Française de Belgique et du CNC.

En recherche de financement

Insoumise de Jawad Rhalib, co-écrit avec Grégory Lecocq

Majoritaire belge - 35 MM - V FR

Jeune âme en peine, Samia rêve de mener une autre vie, une autre existence. Mais rien ne va plus dans sa vie. Elle a suivi des études en informatique, mais c'est un domaine saturé et sans avenir qui ne l'a jamais réellement passionné. Chômeuse voulant sortir de la misère et vivre de sa passion pour le tourisme, la police débarque à chaque fois qu'elle entame une visite guidée avec des touristes dans les rues de Meknès, une des villes impériales du Maroc. Il faut dire que Samia est un faux guide, et la police n'aime pas les faux guides. Et pour couronner le tout, son père veut la marier à tout prix avant qu'elle ne soit vieille et qu'aucun homme ne veuille d'elle. Samia refuse de se soumettre et de tomber telle une mouche dans la toile d'un mari imposé. Un jour, elle saisit sa chance, et grâce à la détermination de sa mère qui organise une collecte de fonds, Samia achète un contrat de travail en Espagne. Elle se laisse gagner par l'appel de l'Eldorado, elle part à Barcelone et s'égaré loin de ses repères... Samia devient une proie facile pour des intégristes islamistes qui ne

tardent pas à la prendre sous leur aile. Les événements font que l'Eldorado se transforme très vite en enfer, en un voyage dangereux, imprévisible, et peut-être sans retour.

En écriture.

Amour Autopsie de Sandrine Dryvers. Avec le soutien à l'écriture de Gabrielle Borile dans le cadre du programme de tutorat de la Communauté Française de Belgique

Majoritaire belge - 35 MM - VFR st UK

Marie est une jeune fille qui refuse de se soumettre à la violence de son milieu familial. Elle réussit à s'émanciper grâce à son énergie et sa foi en ses capacités jusqu'à ce qu'elle rencontre Bruno, qu'elle l'épouse et se retrouve enfermée de nouveau ... parviendra-t-elle à se libérer ou sera-t-elle brisée par son entourage ?

Développé avec le soutien de la Communauté Française de Belgique.

En écriture.

DOCUMENTAIRES EN RECHERCHE DE FINANCEMENT & DEVELOPPEMENT :

Le Thé ou l'Electricité de Jérôme le Maire.

Majoritaire belge - 80 et 52 min - Beta Digital - VO ST FR et EN

Quelque part dans le sud du Maroc, perdu dans le Haut Atlas, se trouve Ifri-n-Aït Kherfella, un tout petit village isolé, enclavé et qui semble aujourd'hui encore vivre à une époque très lointaine.

Un peu plus loin, depuis le plateau pré-saharien au pied de ces montagnes, progresse une petite équipe de véritables forçats qui a pour mission d'accomplir le Plan d'Electrification Rural Global Marocain. Que va-t-il se passer quand l'électricité arrivera à Ifri ? Mais que se passe-t-il aussi quand la télé débarquera ?

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien du Programme Media Développement de l'Union Européenne, de Brouillon d'un rêve (SCAM), du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, du Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (C.B.A.), de la DGCD Coopération au développement belge, de Co-Link s.a. et de la RTBF.

En préparation de tournage et recherche de financement

Dame blanche et esprits noirs de Milena Bochet.

Majoritaire belge - 60 min - Beta Digital - VO ST FR et EN

Portrait de 4 femmes romani de générations différentes. Femme à marier, femme mère, femme épouse, femme sorcière... Autant de facettes qui permettront d'aborder l'amour mais également des sujets plus tabous comme la stérilisation, le divorce et la prostitution. A l'expérience de chacune viendra se superposer le surréel, l'un et l'autre étant étroitement liés dans la culture des Roms.

Développé par Iota production (Belgique) avec le soutien de la Communauté française de Belgique, du Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (C.B.A.), du GSARA, de Brouillon d'un Rêve (SCAM) et du CNC (aide à l'innovation).

En développement et recherche de financement - Sélectionné au DOKMARKET de Leipzig 2010

Cissa. Le chant de la fleur Un film documentaire de Jacques Dochamps. Avec le soutien à l'écriture de Luc Jabon.

Majoritaire belge - 35 MM - VO st FR,UK

Cinq cents ans après la colonisation, un peuple indien d'Amazonie, menacé par l'industrie pétrolière, se lève et fait front. Face à la menace de son extinction, il partage sa légende et, inspiré par ses chamanes, s'engage dans un défi inouï: la "Frontière de Vie".

Au coeur du projet, un chant millénaire de guérison appelé "Cissa" (la Fleur) prend soudain une portée universelle...

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuelle de la Communauté française de Belgique et du WIP (Wallonie Image Productions).

En développement et recherche de financement.

Dr Baekeland and Mister Plastic de Jean-Marc Panis, avec le soutien à l'écriture de Jan Vromman.

Majoritaire belge - 52 min - Beta Digital - VO st FR, UK

Nous vous invitons à remonter le temps et à rencontrer l'inventeur de la bakélite, Leo Hendrik Baekeland, originaire de Gand, qui grâce à sa découverte fera fortune aux Etats-Unis. Mais c'est aussi remonter aux origines du plastique pour comprendre comment fut modelé notre monde contemporain et goûter à la fièvre de cette époque de début du XXème siècle où durant une courte

période les plus folles ou/et formidables inventions furent créées et brevetées.

Produit Iota Production et Serendipity Films (Belgique). Avec le soutien de la RTBF et de Media Development.

En écriture et recherche de financement.

Entre ici et là-bas d'Alexia Bonta

Majoritaire belge - 52 min - VFR

Madame Brochart, Le Directeur d'Usine, Madame Fleur, Petite Madame, Rosalie, Le Boxeur, Madame Calette,... habitent dans une maison de repos et de soins fermée pour personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, et des maladies apparentées, à Bruxelles. Je les rencontre au quotidien dans les couloirs de la maison de repos et de soins.

C'est dans ces couloirs, que les pensionnaires me parlent de leur sentiment d'exclusion. Pourquoi parce que nous sommes vieux et malades la société nous enferme? Pourquoi sommes-nous ici si personne ne peut nous guérir? Ils rappellent qu'ils ne sont pas des « Alzheimer » mais encore des personnes, des mères ou des pères. Ils me parlent de leurs attentes, leurs désirs, leurs rêves. Ils me montrent aussi leurs ruses pour ouvrir les nombreuses portes fermées des couloirs de la maison de repos.

Le cœur du film, c'est la parole des pensionnaires. A travers des mots, des gestes, et des petites choses du quotidien, les pensionnaires me parlent du sens de la vie.

Un acte de transmission qui part de leur sentiment d'exclusion pour nous emmener petit à petit vers leurs mondes.

En écriture et recherche de financement.

COURT-METRAGES EN RECHERCHE DE FINANCEMENT & DEVELOPPEMENT :

Le conseiller d'Elisabet Llado

Majoritaire belge

Christophe (33), jeune banquier travaille chez Fortis depuis 3 ans. Son esprit compétitif et ambitieux lui a fait gagner la confiance de son chef Marc (54).

Arthur (24) est jeune fermier sorti des études en agronomie. Arthur veut reprendre la ferme familiale. Il a besoin de 600.000 euros pour l'achat et la mise aux normes de la ferme.

Christophe étudie le dossier. Marc lui dit de mesurer la viabilité du projet non sur base de la rentabilité du projet mais sur base de la valeur du patrimoine. Selon Christophe, Arthur n'arrivera jamais à rembourser, mais la banque pourra toujours récupérer son dû par une vente forcée.

Produit par Iota Production.

En écriture et recherche de financement.

Millionnaires de Stéphane Bergmans

Majoritaire belge

Christian et André, deux frères distants qui se sont perdus de vues, se redécouvrent l'un l'autre dans une soirée en croyant avoir gagné au Lotto. Christian décide de ne pas avouer qu'il n'a pas validé son ticket...

Produit par Iota Production.

En écriture et recherche de financement.

COURT- METRAGES TERMINES :

Eisbär de Olivier Burllet et Frédéric Noirhomme.

Majoritaire belge - 18 min - 35 MM - VOFR st UK - 2010

Un frère et une soeur se livrent secrètement à un instant de transgression. Entre rêve adolescent et désir adulte.

Produit par Iota Production en coproduction avec Perspective Films (France). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, la Région Wallonne de Belgique, CLAP Liège.

Sélectionné au Festival International du Film Francophone de Namur 2010

Dans nos veines de Guillaume Senez, coécrit avec David Lambert.

Majoritaire belge - 15'40 min - 35 MM - VOFR st UK - 2008

Lionel, 17 ans, violenté par son père, va devenir papa...

Produit par Iota Production en coproduction avec Les Films Velvet (France) et ARTE (France).
Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, le CNC, la PROCIREP.

62e Festival International du Film de Cannes - Mai 2009 - Nomination prix Unifrance du meilleur court-métrage, Nomination aux Lutins du court-métrage 2010, 17e Festival "Le court en dit long" - Paris - Juin 2009, 6e Festival du Film d'Agde / Les Hérault du cinéma - Juin 2009, 7e Festival du court-métrage de Toulon / Cinéimages - Juillet 2009, Noci Festival / Festival internazionale del cortometraggio - Noci / Italie - Août 2009, 8e Festival Silhouette - Paris - Septembre 2009, 15e Aye Aye Film Festival - Nancy - Septembre 2009, 10e Off-courts de Trouville - Septembre 2009 Prix spécial du jury, 5e Festival du Film Français d'Helvétie - Bienne / Suisse - Septembre 2009, 23e Festival International du Cinéma Francophone en Acadie - Moncton / Canada - Septembre 2009, 24e Festival International du Film Francophone de Namur - Octobre 2009, Ciné-Bocage / 13e Festival Jean Carmet - Moulins - Octobre 2009 Double prix d'interprétation (prix du jury et prix du public) pour François Civil, 19e Festival du Film de Beauvais - Octobre 2009 Prix du public, Cinésonne / 11e Festival du Cinéma Européen en Essonne - Octobre 2009, 7e Festi'VAL d'OISE du Court - Octobre 2009, 6e Vymmedia Festival - France - Octobre 2009, International Shortfilm Festival "LA BOCA DEL LOBO" - Madrid - Octobre 2009, 22e Exground filmfest - Wiesbaden / Allemagne - Novembre 2009, Cinéma Tous Ecrans / 15e Festival International du Film - Genève - Novembre 2009, Courts Devant - Paris - Novembre 2009, 21th Istanbul International Short Film Festival - Turquie - Novembre 2009, 36e Festival International du Film Indépendant - Bruxelles - Novembre 2009, Media 10/10 / 31e Festival du court-métrage de Namur - Novembre 2009 Prix du meilleur court-métrage de fiction + Prix UNICEF, 18e Festival du Film de Sarlat - Novembre 2009, Cinemagic - Belfast - Novembre 2009, 24e Festival Européen du Film Court de Brest - Novembre 2009, Short Film city / 23rd Leeds International Film Festival - UK - Novembre 2009, 15th MedFilm Festival - Rome - Novembre 2009 Cervantes Award, 23th Braunschweig International Film Festival - Allemagne - Novembre 2009, Zinebi - 51e International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao - Espagne - Novembre 2009, 26e Festival du Film de Sainte Livrade sur Lot / Cinéma d'ici et d'ailleurs - France - Novembre 2009, 27e Festival Tous Courts / Festival International de Courts Métrages d'Aix-en-Provence et du Pays d'Aix - Décembre 2009, Leuvenkort / 15th International Short Film Festival Leuven - Décembre 2009, 26e Festival du Film cinéma d'ici et d'ailleurs - France - Décembre 2009, 10e Festival du Film Court Francophone de Vaulx en Velin - France - Janvier 2010 Mention spéciale du jury, Flickerfest International Film Festival - Sydney - Janvier 2010, Festival International du Film d'Amour - Mons - Février 2010, Festival Espoirs en 35mm - Mulhouse - France - Février 2010, 22e Festival du Cinéma Belge - Moustier / Belgique - Mars 2010, 26e Festival du cinéma Européen de Lille - Mars 2010, 19e Festival du Court Métrage de Charleroi / Festimages - Mars 2010, Festival International du Film d'Abidjan - France - Mars 2010, Festival du Film Français au Japon - Tokyo - Mars 2010, - Festival International du Court-métrage d'Abidjan / FICA - Côte D'Ivoire - Avril 2010, 13e Brussels Short films Festival - Mai 2010 Prix d'interprétation masculine, Festival du court-métrage de Tokyo / Short Shorts - Juin 2010, 8e Rencontres Cinématographiques de Bejaia - Algérie - Juin 2010, 38th Festival of Nations 2010 - Ebensee / Autriche - Juin 2010, 1er Festival du Film Court Francophone d'Atakpamé - Togo - Juillet 2010, 25th Odense International Film Festival - Danemark - Août 2010 Best International Film (The youth jury), 9th International Best Of Short Films Festival - La Ciotat / France - Septembre 2010, Festival du Film Franco-Roumain - Persona / Salon de Provence - Octobre 2010 Prix « Mnémosyne » du meilleur scénario, Festival International du Film Molodist de Kiev - Octobre 2010, 3e Festival Janela Internacional de Cinema do Recife - Brésil - Novembre 2010 Meilleur film International

Les amis qui t'aiment - Un court métrage d'Alexis van Stratum.

Sélectionné au festival «ciné. M.A.35 en fête», Rencontres du court de Montpellier, Détours en Cinécourt, Paris 2009. Sélectionné au Court en dit long, Paris, France. Sélectionné au Festival de Cinéma « Du Grain à Démoudre », Gonfreville l'Orcher, France. Sélectionné au Festival « Fenêtre sur courts » 2009, Dijon, France.

Classes vertes - Un court métrage d'Alexis van Stratum.

Diffusé sur la RTBF.

Sélectionné au festival « FESTimages » - Charleroi 2009. Sélectionné au Festival de cinéma d'Alès ITINERANCES 2009. Festival Unifrance, Le Court en dit long, Ciné Junior Paris, Marché du film WBI, Clermont-Ferrand, Festival du Court, Midis du court-métrage, Bruxelles - ARCIPELAGO, Rome, Festival der Nationen à Ebensee, Autriche - Odense International Film Festival, Danemark - Festival du court-métrage de Sao Paulo, Brazil - Festival Drama, Grèce - FIFF Namur, Belgique - Festival du film de Troia, Portugal - EKWA Festival du film de l'Océan Indien, La Réunion, France - Festival International de Winterthur, Suisse - Festival du film indépendant de Bruxelles 2009, Belgique - Ebensee, Autriche, 2009 - Brest, France, 2009 - Festival du Film Ciné Junior 2010, France - Flickerfest International Film Festival - Sydney 2010

Hors cadre - Un court métrage de Laurence Bibot

Sélectionné au festival « FESTimages » - Charleroi 2009, Era New Horizons - Pologne, Filmets de Badalona - Espagne - Festival du film indépendant de Bruxelles 2009, Belgique - The Stepping Stone Film Festival 2010, Chennai, Inde.

La quadrature du cercle - Un court métrage de Guillaume Senez (2006)

Sélectionné au festival « Le court en dit long » - Paris 2006, les Rencontres de Caillon

2006, Festival du Film de Leuven 2006, Festival Silence! Saturn de Braine-l'Alleud 2006, Festival International du Film d'Amour de Mons 2007, Festival de Nice 2007, Festival d'Oberhausen 2007, aluCine - 8th Toronto Latin@ Media Festival 2007 (le film a reçu le troisième prix).

Michigan - Un court métrage de Olivier Burlet (2006)

Sélectionné au Festival International du Film de Namur 2006 (Prix du Studio L'Equipe), Festival International du Film d'Amiens 2006, Flander's Film Festival Gent 2006, Short Movies Festival Los Angeles 2006, Festival

LONG-METRAGES TERMINES :

Elle ne pleure pas, elle chante de Philippe de Pierpont.

Majoritaire belge - 90 min - 35 MM - VFR st UK, NL - 2011

C'est l'histoire d'une délivrance. Laura, la trentaine, habite seule à la périphérie d'une grande ville. Elle apprend que son père est dans le coma, suite à un grave accident de la route. Elle décide d'aller le voir à l'hôpital : l'occasion se présente enfin de régler ses comptes, peut-être même de se venger...

Laura ira rendre visite régulièrement à son père inconscient. Elle va le veiller et lui racontera le calvaire de son enfance violée. Par lui.

Le quotidien de Laura va changer. Elle va rencontrer les enfants de son frère et partager son secret avec lui. Elle va essayer de parler à sa mère, qui refuse d'accepter la vérité. Elle découvrira une nouvelle manière d'aimer en rompant avec son petit ami et en recommençant sa vie avec un autre. Elle en sortira réconciliée. Pas avec son père, mais avec son enfance, avec elle-même et avec la vie.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Tarantula (Luxembourg), Perspective Films (France) et Serendipity Films (Belgique). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, le Fond Audiovisuel Flamand (VAF), le Film Fund du Luxembourg. En coproduction avec Arte, la RTBF. Avec le soutien de la région Picardie.

Visitez www.ellenepleurapasellechante.be

Sélectionné au Marché du Festival International du Film de Berlin, au marché du Tax Shelter du festival du film policier de Liège et au Producer's Network de Cannes 2009.

Joseph, L'insoumis de Caroline Glorion, co-écrit avec Philippe Dussau

Téléfilm unitaire - VFR - 2010

Début des années 60, un immense bidonville aux portes de Paris. 350 familles survivent sous des abris en ferrociment dans une misère effroyable et une violence quotidienne. Un homme, le Père Joseph Wrésinski, décide de s'installer au milieu de ceux qu'il appelle « son peuple ». Parmi ces familles, celle de Jacques, un petit bonhomme de 13 ans, teigneux et débrouillard. Sa vie va être transformée par sa rencontre avec le Père Joseph...

Produit par Les Films de la Croisade (France) et Iota Production, en coproduction avec France 3, La Région Aquitaine, CNC, Procirep/Angoa, Caisse de dépôt et consignation, Acsé, la Communauté française de Belgique.

Diffusion sur France 3 début 2011 - Avant-première à Paris le 31 Janvier 2011, Avant-première à Bruxelles le 21 Février 2011.

Home de Ursula Meier.

Majoritaire belge - 105 min - 35 MM - 2008

Au milieu d'une campagne calme et désertique, s'étend à perte de vue une autoroute vide 2X2 voies au bitume encore immaculé, inactive depuis sa construction il y a déjà quelques années. Tout au bord, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve, isolée, une maison avec un petit jardin. Dans cette maison vit une famille. C'est le début de l'été et l'autoroute va être mise en circulation. Littéralement « plantée » sur le bord de l'autoroute, à quelques mètres des pots d'échappement, dans un bruit de plus en plus infernal et ininterrompu, la famille perd ses repères, son équilibre fragile, et finit par se replier sur elle-même en se marginalisant et en sombrant peu à peu dans la folie...

Long métrage produit par Box Productions (Suisse), Need Productions (Belgique) et Archipel 35 (France). Avec Isabelle Huppert et Olivier Gourmet. Iota Production a obtenu le Fonds wallon pour les nouvelles technologies PROMIMAGE et le fonds économique wallon WALLIMAGE.

Quartz du meilleur film, du meilleur scénario et Quartz du meilleur espoir féminin pour Kacey Mottet Klein. Semaine internationale de la critique Cannes 2008 - projection spéciale, Festival International de Cine de Mar Del Plata 2008 en Argentine, Festival International du Film Francophone 2008 de Tübingen-Stuttgart, Festival International du Film Stockholm 2008, Festival International du Film de Bratislava 2008, Festival du film francophone d'Angoulême 2008, Festival des Films du Monde (Montréal) 2008 - film de clôture, Festival du Film Français d'Helvétie (Bienne) 2008 - film de clôture, Festival International du Film Francophone de Namur 2008 - film d'ouverture, Reykjavik International Film Festival 2008, London IFF 2008, Tokyo IFF section World Cinema 2008

Prix de la mise en scène et mention spéciale du jury au Festival du film francophone d'Angoulême 2008. Bayard d'or de la meilleure photographie, Bayard d'honneur à Isabelle Huppert au FIFF, Namur 2008. Prix FIPRESCI au 5^e Reykjavik International Film Festival 2008. Grand Prix du FIFF, Prix de la jeunesse franco-allemande, Prix de la

critique au Festival du film francophone de Tübingen-Stuttgart. Silver Astor to Best Actress - Isabelle Huppert, ADF Award for best photography - Agnes Godard au Festival international de cine Mar del Plata Argentina. Valois de la Mise en scène, Mention Spéciale du Jury pour Kacey Mottet Klein - Film Francophone d'Angoulême 2008. Prix de la ville d'Athènes - 10^{ème} Festival du film francophone de Grèce 2009. Prix Nouveau Talent Cinéma - SACD 2009 Prix du Public du meilleur long-métrage - Festival International du film de Femmes de Barcelone 2009. Grand Prix - GOLDEN ANGEL, Prix d'interprétation à Isabelle Hupert - Festival International du film Tofifest 2009. Prix du Public du meilleur long-métrage - Festival International du film de Femmes de Barcelone 2009. Prix du scénario - Festival International du cinéma d'auteur de Rabat 2009

Brendan et le secret de Kells un film d'animation de Tomm Moore

Minoritaire belge - 75 min - 35 MM - 2008

Produit par Vivi Films (Belgique), Cartoon Saloon (Irlande) et les Armateurs (France). Coproduit par Iota Production (Belgique) : obtention du fonds wallon pour les nouvelles technologies PROMIMAGE (Belgique) et du fonds économique wallon WALLIMAGE (Belgique). Production exécutive des Effets spéciaux en Wallonie.

Prix du meilleur film européen d'animation de l'année et prix de la meilleure production au Cartoon Movie 2009 de Lyon. Prix du meilleur film irlandais au festival di Film Jameson de Dublin. Nominé pour l'Oscar du meilleur film d'animation 2010.

Vendredi ou un autre jour - d'Yvan Le Moine (2005)

DOCUMENTAIRES TERMINES :

PLANETE EN QUESTION - Collection de quatre documentaires sur le développement durable

◆ **Mokoomba, d'une rive à l'autre** de François Ducat et Frank Dalmat

Majoritaire belge - 52 min - 2010

« Mokoomba d'une rive à l'autre » c'est l'histoire d'un groupe de 6 musiciens du Zimbabwe qui gagnent une tournée de 3 mois en Europe lors du festival "Music Crossroads 2009". Mais derrière cette victoire aux perspectives financières inespérées pour eux et leur communauté, les attend une surprise de taille qui va les mettre durement à l'épreuve. À travers les musiciens de "Mokoomba", le film aborde la question de la relation entre culture et développement durable en Afrique et plus précisément celle de savoir à quelles conditions la culture peut être un levier économique au Sud.

◆ **L'homme qui cache la forêt** de Jean-philippe Martin. Avec l'aide de Claude Bougard.

Majoritaire belge - 54 min - 2010

Le Laos possède une des dernières forêts primaires d'Asie. Depuis quelques années, des milliers d'hectares de cette forêt ancestrale sont abattus pour être remplacés par une culture industrielle d'hévéa, l'arbre à caoutchouc. Trois initiatives locales sensibilisent les jeunes laotiens à la richesse de leur patrimoine environnemental et au danger de cette déforestation aux conséquences irréremédiables pour la biodiversité.

Sélectionné au Festival International du Film Francophone de Namur 2010 - dans le cadre des séances FIFF Campus

◆ **Campus Kassapa** de Ronnie Ramirez. Avec l'aide de Gauthier Jacob.

Majoritaire belge - 52 min - 2010

Au Congo, l'université de Lubumbashi, une des plus grandes universités d'Afrique, mener à bien des études relève du défi... Quelques 25.000 étudiants se bousculent dans un campus en mauvais état et doivent concilier les difficultés relevant de la situation du pays aux exigences académiques.

Le film Campus Kassapa nous plonge dans cette réalité et dresse le portrait intime de quatre étudiants, qui nous confient leurs projets, leurs inquiétudes et leurs espoirs. Ces jeunes gens motivés et courageux nous rappellent que l'avenir de la société de demain passe par l'éducation d'aujourd'hui.

◆ **Moissons de la faim** de Marie-France Collard. D'après une idée de Patrick de Lamalle.

Majoritaire belge - 60 min - 2010

Le temps d'une moisson, entre l'annonce de l'arrêt des exportations de blé par le président Poutine, à cause de la sécheresse en Russie, la flambée des prix qui en découle et les premières émeutes de la faim au Mozambique, le film essaie de comprendre, ce qui se passe, chez nous, pour les agriculteurs, soumis désormais aux lois du libre marché tout en devant faire face eux aussi au dérèglement climatique... En contraste, grâce à Jean Ziegler, dont les interventions toujours vibrantes et engagées ponctuent le film, la situation en Bolivie évoque une politique différente, où

la souveraineté alimentaire fait partie des objectifs du gouvernement d'Evo Morales, en rupture avec l'ordre cannibale du monde...

Une collection documentaire produite par Iota Production. En coproduction avec la RTBF, Perspective Films, Serendipity Films. En coproduction avec Casa Kafka, Enersol, Lampiris, Carlier Bois. Avec le soutien de la Communauté Française de Belgique et des télédiffuseurs wallons, du Fond audiovisuel Flamand. Avec l'aide du Programme Media Plus de la Communauté Européenne, de la Coopération belge au développement - DGCD, Direction Générale du développement et relation avec les Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique.

Naissance, lettre filmée à ma fille de Sandrine Dryvers

Majoritaire belge - 69 min - VOFR st UK - 2010

Ecoute... Ce n'est pas rien d'être enceinte et ce n'est pas rien d'accoucher... C'est une histoire qui commence et une autre qui finit... J'ai envie de te dire, mais sans vouloir te faire peur, qu'accoucher, c'est un peu comme mourir. Je ne suis jamais morte, mais les deux fois où j'ai accouché, je suis un peu morte quand même pour renaître autrement...

Produit par Iota Production (Belgique). Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuelle de la Communauté française de Belgique et du Programme Media Plus.

Né sous Z de Frédérique Pollet-Rouyer

Majoritaire belge - 52min - Beta Digital - 2010

50 ans après son exil en France, Robert est rattrapé par son passé d'enfant métis d'Indochine.

Il décide de remonter le fil du temps, pour tenter de comprendre pourquoi il n'a jamais connu son père français et a été séparé de sa mère vietnamienne. Au travers de sa quête, le film lève peu à peu le voile sur un épisode méconnu de l'histoire coloniale française. Ce que la République appelait alors la gestion du problème métis. Un voyage du Nord au Sud de la France en passant par le Vietnam, où se dessine peu à peu le destin tragique d'une femme vietnamienne aux temps des colonies. Un film qui parle du sang, de l'identité nationale, de la domination d'un peuple par un autre et des blessures intimes de la colonisation.

Produit par Black Moon et Iota Production. En coproduction avec la Communauté française de Belgique, la RTBF, l'INA, France 2, Cosip, Procirep, Angoa-Agicoa, Acsé, Images d'Après.

Si j'étais... Japonais de Marka et Laurence Bibot

Majoritaire belge - 52min - Beta digital - 2010

Lors de notre dernier voyage au Japon, du 30ème étage de notre chambre d'hôtel, j'ai demandé à Marka: "Chéri et si on faisait un film pour partager notre amour du Japon et de Tokyo?"

Et il m'a répondu: "D'accord, et si nous faisons un documentaire ou nous serions japonais?"

Durant 48h Laurence Bibot et Marka vont manger, rire, travailler, danser, bref vivre ... comme des japonais. Banzai!

Produit par Iota Production et Patapouf Production. En coproduction avec BeTV et la RTBF.

Safar (le voyage) de Talheh Daryanavard.

Majoritaire belge - 56 min - Beta Digital - VO st FR, UK - 2010

Le réalisateur Talheh Daryanavard, de retour en Iran, dans son pays natal, accompagne sa cousine ainsi que deux de ses amies, trois jeunes femmes instruites, dans leur trajet de retour, au départ de Téhéran vers leur bourgade locale au sud du pays. Dans un compartiment de train, on y parlera de tout, du retour au pays, de la vie quotidienne, des choses futiles aux projets insensés. Mais au travers de ce périple, le réalisateur nous invite à un voyage intérieur.

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien du Programme Media Développement de l'Union Européenne, de la Communauté française de Belgique, du CBA et du GSARA.

Sélection au Festival Millenium de Bruxelles 2010, Etats Généraux du documentaires 2010, Corsica Doc 2010 - Mention spéciale, Watch Docs 2010, prix du Premier film professionnel, prix de la ville de Clermont Ferrand au Festival Traces de Vie de Clermont Ferrand

La Terre de Max de Eric de Moffarts.

Majoritaire belge - 52 min - Beta digital - VO FR - 2010

Ce film est un portrait du céramiste Max van der Linden. À partir d'images tournées à la fin de sa vie par le réalisateur, d'archives, de photos retrouvées, de témoignages d'amis de ce grand artiste, nous reconstituons sa conception si particulière de l'art.

Une coproduction Solaris 5 (Belgique) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la Province du Brabant et de la commune de Beauvechain.

RAS Nucléaire, rien à signaler de Alain de Halleux.

Majoritaire belge - 56 min - Beta digital - VO st FR, UK - 2008

Pour ou contre le nucléaire ? Et si la question était ailleurs ? Un témoignage essentiel manque au débat, celui des travailleurs du nucléaire. Notre sécurité est entre leurs mains. Ce film leur donne la parole.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Crescendo Films (France). Avec le soutien de Média Développement de l'Union Européenne, de la Communauté française de Belgique, du CBA, de Lichtpunt, du CNC, PROCIREP de ARTE et de la RTBF.

Sélectionné au festival « Visions du réel » à Nyon, dans la section Investigation - Sélectionné au festival Dok Leipzig, Allemagne - Sélectionné aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal - Kassel Documentary Film Festival, Kassel, Allemagne - Green Vision Film Festival 2010

Domination Masculine de Patric Jean.

Majoritaire belge - 90 min - 35MM - V FR - 2008

Peut-on croire qu'au XXIème siècle, des hommes exigent le retour aux valeurs ancestrales du patriarcat? Peut-on imaginer que des jeunes femmes instruites recherchent un « compagnon dominant » ? Que penser d'hommes qui subissent une opération d'allongement du pénis? Si ces tendances peuvent sembler marginales, le film nous démontre que nos attitudes collent rarement à nos discours. A travers des séquences drôles, ahurissantes et parfois dramatiques, le film nous oblige à nous positionner sur un terrain où chacun pense détenir une vérité.

« La Domination masculine » jette le trouble à travers le féminisme d'un homme qui se remet en question. une provocation qui fera grincer des dents...

Produit par Black Moon (Belgique) en coproduction avec Elzevir (France) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la RTBF (TV Belgique), d'ARTE, et de la Communauté française de Belgique, d'UGC, du CNC, de la région Wallonne de Belgique.

Sortie en salle en septembre 2009

Festival les Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal - Novembre 2009 - Festival européen des 4 écrans - Novembre 2009 - Festival du Film Gay et Lesbien de Paris - Novembre 2009 - Sélection officielle - International Documentary Film Festival Amsterdam Novembre 2009

Et depuis 2002...

Nord-Sud.com de François Ducat.

Majoritaire belge - 52 min - Beta digital - V FR - ST EN - 2007

Au Cameroun, les cybercafés se sont multipliés depuis l'arrivée récente d'Internet. Leur clientèle s'est constituée pour l'essentiel de femmes qui recherchent un mari blanc à tout prix. J'ai rencontré ces candidates au mariage par Internet et suivi le parcours de deux d'entre elles entre L'Afrique et L'Europe. Ces femmes sont confrontées à la complexité des relations nord / sud mais aussi à celle des relations hommes / femmes. Celles qui réalisent leur rêve, découvrent la réalité d'un pays, d'une société et d'une relation avec un "blanc".

Un film produit par Iota Production et Les Productions du Lagon (France). Une coproduction avec la région PACA, France 3, la RTBF, la DGCD, le WIP et la Communauté française de Belgique. Diffusé sur TV5 Afrique.

Prix du meilleur documentaire au 35ème Festival International du Film Indépendant de Bruxelles 2008.

Sélectionné dans la section hors-compétition "Ecran Ouvert" du Festival de Cine Africano de Tarifa 2009, Festival International Panafrica de Montréal, Festival du film Ethnographique Jean Rouch 2009, FIGRA 2008, Vues d'Afrique - MONTREAL 2008, Africa in the Picture 2008 - Amsterdam, FIFF Namur 2008, Escales du film documentaire - La Rochelle 2008, Festival européens de 4 écrans 2008, Filmer à tout prix 2008, Festival Plein Sud - Ciné Sud 2009, Cozes, France. International Film Festival of Namur, Objectif Doc - Centre WBI, Paris. Millenium International Film Festival, Bruxelles. Monterrey Festival, Mexique, Astra Film, Roumanie - Kassel Documentary Film Festival, Kassel, Allemagne.

Où est l'amour dans la palmeraie ? de Jérôme Le Maire.

Majoritaire belge - 85 et 52 min - Beta digital - VO st FR, EN - 2007

Jérôme a fait le choix de quitter la Belgique et vit depuis un an et demi avec sa femme et leurs deux filles dans une palmeraie du sud du Maroc... Une question le hante : Où est l'amour dans cette palmeraie ? Il semble caché, voilé, enfoui... Mais si Jérôme s'interroge, tente de comprendre et de s'intégrer dans une autre culture qui le bouscule un peu, son nouvel ami, Mansour, cherche l'amour d'une manière bien concrète : il veut trouver une femme et prochainement se marier. Leurs deux enquêtes vont s'éclairer et se nourrir mutuellement.

Produit par Iota Production. Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, du CBA, de BE TV, de la RTBF et des sociétés CO-link et Etilux. Diffusions ARTE et SVT.

Nominé à l'European Film Award 2007, Sélectionné Festival international du film documentaire de Munich 2008 Dok Fest ; Festival « du Grain à Démoudre » 2007, Gonfreville l'Orcher ; Zanzibar International Film Festival 2007

; La quinzaine du Cinéma Francophone 2007 (Paris), Festival Européen 4 Ecrans de Paris 2007, XXI Parnu International Film Festival d'Estonie 2007, Rencontres Internationales de Montréal 2007 (RIDM), Festival Visions du Réel - Nyon 2007, FIPATEL Biarritz - janvier 2007, Parcours de Convivialité du Centre Culturel Jacques Franck - Bruxelles 2006, Festival du Film Méditerranéen de Bruxelles 2006, Medimed 2006 (Sitgès -Espagne), inclus dans le catalogue DOK MARKET Leipzig 2006, inclus dans le catalogue du Festival du Film Méditerranéen de Montpellier 2006, Dok Market Leipzig, Allemagne.

Mais aussi...

14-18, de bruit et de fureur - Un film documentaire de Jean-François Delassus (2008)
Une place au village - Un film documentaire de Tatiana de Perlinghi et Jacques Moriau (2008)
Le monologue de la muette - Un film documentaire de Khady Sylla et Charlie Van Damme (2008)
Coin rouge, coin bleu - Un film documentaire d'Alain Marcoen (2008)
Histoires de pluie - Un film documentaire d'Isabel Achaval (2008)
L'instituteur et l'âne bibliothèque - Biblioburro - Un film documentaire de Carlos Rendon Zipagauta (2008)
Femme de rythme - Un film documentaire de Jean-Philippe Martin (2006)
Campo Santo - Un documentaire de Sonia Pastecchia (2006)
USA. La richesse à crédit - Un film documentaire de Laure Delesalle (2006)
Duo Portrait - Un documentaire réalisé par Lydia Chagoll (2006)
Migration Amoureuse - Un film documentaire belgo-québécois de Annie Saint-Pierre (2006)
Le soleil et la Mort - Un film documentaire de Bernard Bebord (2006)
A travers nous, l'humanité - Un film documentaire de Marie-France Collard (2005)
Francois Mauriac, un journaliste engagé - Un film documentaire de Gilbert Balavoine (2004)
Nous/autres - Un film documentaire de Giovanni Cioni et Nejma Hadj (2003)
Radio schizo - Un film documentaire de Karin Rondia (2002)
Terres de confusion - Un film documentaire de Paola Stévenne (2002)