

Iota Production présente

CAMPO SANTO



DOSSIER DE PRESSE

un film de
Sonia Pastecchia

Résumé :

Émigrer implique de faire un deuil, celui du territoire qui nous a vu naître et qui, une fois quitté, devient dans nos souvenirs un lieu sacré auquel on se rattache. Dans les années 50, mes parents ont quitté leur village natal d'Esanatoglia dans les Marches en Italie pour partir travailler en Belgique. Depuis une trentaine d'année, de nouveaux migrants venus d'Europe et du monde entier viennent travailler dans cette région italienne redevenue prospère et certains s'installent au village. Au départ d'une trajectoire familiale, un récit polyphonique se tisse pour faire ressortir la parole vraie de ce processus de deuil et de renaissance qui peu à peu transforme profondément notre identité. Je souhaite toucher le vécu émotionnel du spectateur et éclairer cette expérience du deuil de la terre-mère qui nous touche tous, de près ou de loin.

Intentions :

En août 2001, ma grand-mère Tarquinia mourait. Pour moi, elle était l'Italie, et puisque je vivais en Belgique, une attache tangible à cette autre culture. Une fois disparue, elle emmenait avec elle une parcelle de mon identité et le lien était coupé.

Le décès de Tarquinia a fait ressurgir en moi la question de **l'identité** et des attaches très fortes à une terre d'origine dans laquelle elle s'ancre.

Il y a 50 ans mes parents quittaient Esanatoglia, un village des Marches dans la partie centrale de l'Italie pour s'installer en Belgique. Au fil des années, leur ciel a pris une autre lumière. Ils parlent une autre langue. Aujourd'hui, ils ont choisi d'être enterrés en Belgique. Ils ont progressivement fait le deuil de leur village d'origine. Mais pour notre famille, ce lieu reste important dans notre mémoire et notre imaginaire. Le lien est puissant et la mort de Tarquinia venait comme couper une de ses dernières racines.

Esanatoglia, ce village séculaire qui a vu partir beaucoup de ses villageois par manque de travail dans les années cinquante, offre progressivement depuis 30 ans une opportunité d'emploi que la main d'œuvre italienne ne prend pas. La région est aujourd'hui prospère. De nombreux étrangers venus d'Europe et du monde entier viennent donc y travailler et s'y installent peu à peu. Albanais, Equatoriens, Argentins, Ukrainiens, ... se lovent dans les creux laissés par ceux partis il y a un temps.

Leurs récits, en écho à celui de mes parents, racontent cette oscillation douloureuse entre leur désir du retour au pays et la vie qui s'installe au village. Peu à peu, le deuil de leur territoire fondateur s'accomplit, une vie nouvelle se construit et leur identité s'ancre dans une nouvelle réalité. Mais tout comme mes parents et moi-même, il leur restera cette attache viscérale, ce souvenir puissant dans l'imaginaire d'une terre d'origine.

Dans ce film, je souhaite sonder et raconter ce **deuil** à vivre, **celui du territoire** qui nous a vu naître et que l'on quitte un jour. La vie reprend peu à peu ailleurs mais il nous parvient des souvenirs en bricbe de ce qui a été. Mes parents sont au bout du processus et je les accompagne. Avec mon père, ma mère et quelques nouveaux habitants d'Esanatoglia, je souhaite faire sortir la parole vraie, celle qui raconte la douleur du départ, la rage ou le déni avec lequel vivre puis l'abandon de cette terre d'origine pour recréer ailleurs. La paix qui s'installe... parfois relègue cette terre-mère dans les souvenirs. Elle devient notre « champ sacré ». En parallèle à ce deuil progressif du territoire originel, un nouvel ancrage se mélange peu à peu à nos racines et notre identité se transforme.

Esanatoglia est le lieu qui unit les personnages. Les images d'archives de ma grand-mère Tarquinia que j'ai filmée lorsqu'elle était en vie me permettent de

tenter une expérience cinématographique : entremêler la parole et le corps de ma grand- mère avec le corps fortifié du village. Esanatoglia se transforme en une terre-mère de chair qui parle, rit, chante et meurt. Je voudrais par ce moyen **toucher au vécu émotionnel** du spectateur et éclairer cette expérience du deuil d'un territoire qui nous touche tous, de près ou de loin.

Traitement :

Le village

Esanatoglia est un village fortifié de 2.000 habitants, dans une région de l'Italie appelée les Marches. Il s'étend sur une superficie de 48km². Le village surgit à l'embouchure de la vallée telle une excroissance de la rivière Esino. De l'extérieur, d'où que l'on vienne, il est difficile d'en voir l'intérieur ou d'en pressentir la physionomie. Une artère principale traverse le village de la porte d'entrée à la porte de sortie: Corso Vittorio Emanuele. De part et d'autre du Corso, des ruelles perpendiculaires et parallèles forment un labyrinthe. Une fortification enserme ces entrelacs de *vicoli* (ruelles). Plus bas dans la vallée, en dehors du village, des fabriques de pièces détachées. Tout autour des lopins de terre cultivés, une coupe montagneuse très douce embrasse la vallée.

Une fois le village reconnu *extra-muros* par une vue d'ensemble, je souhaite filmer un *intra-muros* où l'on se perd avec plaisir. Je mélangerai les espaces, je passerai de gros plans à des plans plus larges. Les ruelles du village seront arpentées par des travellings "flottants". Comme dans une parenthèse temporelle à certains moments du film, la caméra s'y promènera et je proposerai des respirations poétiques. J'utiliserai parfois les images d'archives et la voix off de ma grand-mère Tarquinia : Tarquinia s'incarne dans le village, des images d'elle avec des voix off de la vie du village, des images du village avec sa voix off. Ils finissent par se confondre.

Les personnages

Aujourd'hui, **mes parents** ont respectivement 71 et 68 ans. Mon père Terenzio est parti en 1955 et ma mère Rina l'a rejoint en 63. En Belgique, ma mère a été femme de ménage et mon père est passé ouvrier qualifié dans une usine sidérurgique après avoir travaillé cinq ans dans une mine de la région liégeoise (contrat qu'il a conclu pour pouvoir émigrer en Belgique). Je souhaite filmer mes parents dans leur maison en Belgique et lors de leur retour au Village. Ils reviennent à Esanatoglia généralement trois mois par an à la fin de l'été.

Durant mes repérages, j'ai rencontré plusieurs immigrants à Esanatoglia :

Le couple **Adolfo et Carolina** font le deuil de l'Argentine pour vivre cette vie normale à laquelle ils ont aspiré en quittant leur pays. Ils ont respectivement 45 ans et 38 ans. Ils vivent à Esanatoglia depuis quelques années. Ils sont venus une première fois il y a environ 15 ans mais sont repartis pour rentrer au pays. En Argentine, Adolfo était comptable et Carolina institutrice. Aujourd'hui Adolfo travaille dans une des fabriques de pièces détachées à la sortie du village.

Elsa a 62 ans. Elle est équatorienne. Elle est aide familiale à domicile. Elle s'occupe de Louisa, elle-même âgée de 62 ans et hémiparétique. Elle répète les mêmes gestes tous les jours, aider Louisa à ce qu'elle se lève, la nourrir, la laver, l'habiller. Elle est extrêmement douce. Elsa est arrivée en Italie il y a un an. Elle ne joignait plus les deux bouts au pays depuis la dollarisation du sucre. Elle a rejoint ses nièces à Rome. Elle a ensuite été engagée comme aide familiale auprès de personnes âgées dans plusieurs villes de la région. Perugia, Rimini, Fabriano et enfin Esanatoglia. Le home pour personnes âgées du village ne peut plus accueillir de clients et de plus en plus de familles font appel à des personnes étrangères pour s'occuper de leurs vieux parents.

Jerry « l'albanais » a 33 ans. Il est parti de Zagreb en 1990. Il est arrivé seul. Puis il est allé rechercher sa femme au Kosovo. Ils ont deux enfants. Il est parti parce qu'il désirait voir le monde de *l'autre côté du mur* et parce que déjà, la guerre se préparait et la tension montait entre les différentes communautés. Il est arrivé dans les Marches grâce à un ami italien qui l'a accueilli. Jerry travaille dans le bâtiment. Il rénove les maisons anciennes du village (touchées par le tremblement de terre de 98) et de la région.

En ce qui concerne **ma présence**, je l'inscris au début du film par une voix off et par ma présence dans le portrait de ma famille que je plante en Belgique sur un terrier avant d'imprimer ce trajet de retour vers Esanatoglia. Ensuite, je n'apparais plus à l'écran sinon dans quelques unes des images d'archives de ma grand-mère. J'écoute et donne à entendre l'histoire de chacun. **Au départ d'une trajectoire familiale, un récit polyphonique se tisse.**

Sélections en festival :

Primé aux étoiles de la SCAM.

Sélectionné au festivals E Doc de Quito 2008 (www.cinememoria.org), Teckfestival de Rome 2008, Festival Visions du réel, Nyon 2008 (Regards neufs), Festival du Film de Quito (Equateur) 2008, Les Etats Généraux du Film Documentaire Lussas 2007, Festival International du Film Francophone de Namur 2007, repris dans le catalogue du marché du cinéma documentaire du Sud, MEDIMED (Sitges, Espagne) 2007, Filmer à tout prix, Bruxelles 2008, Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2008, Festival du film d'Equateur, Sole Luna Festival, Rome.

Curriculum Vitae



BIO FILMOGRAPHIE

Sonia Pastecchia

Née à Liège en 1971, Sonia Pastecchia débute au théâtre à l'âge de 14 ans.

Après des études d'interprétation dramatique à l'Insa de 1991 à 1994, elle joue dans des spectacles alliant le chant et la danse. Fortement intéressée par l'univers sonore, elle travaille sur des projets radiophoniques et en crée 1996 une performance où le son, l'image, la danse et le théâtre se croisent dans une thématique documentaire : la notion de liberté à Cuba.

À la suite de cette expérience, elle réalise avec le même matériel photographique et sonore, un documentaire intitulé « Isla » sorti en salle en juin 2002 (prix FIPRESCI à Leipzig, prix du Public à Istanbul, prix du meilleur court rapport nord-sud à Montréal).

Aujourd'hui, elle décide de continuer sa route dans la réalisation en laissant les chemins de traverses du théâtre la happer de temps en temps.



Siège Social : 47, rue de l'Abbaye - 4432 Alleur - Belgique

Tel: +32 4 376 79 69 - Fax: +32 4 247 13 17

Siège d'exploitation : Avenue Van Goidtsnoven 45B - 1180 Bruxelles - Belgique

Tel: +32 2 344 65 31 - Fax: +32 2 346 63 04

contact@iotaproduction.com

www.iotaproduction.com

Depuis sa création en 2000, **IOTA PRODUCTION** a produit plus d'une trentaine de films documentaires (portraits, questions de société, d'identités, films autobiographiques, investigation ...). Tout en conservant une attention particulière au documentaire, la société s'est ouverte aux jeunes réalisateurs et à la fiction. En 2006, IOTA a produit deux courts métrages et quatre autres ont ensuite été produits en 2008. Aujourd'hui deux longs métrages sont en production ainsi que plusieurs documentaires. Plusieurs projets de fiction, documentaire et animation sont en développement

Notre cœur bat pour les films qui proposent un point de vue pertinent et original ainsi qu'une approche artistique cohérente et forte.

Après des études en communication sociale, journalisme et cinéma, **ISABELLE TRUC** a travaillé en tant que free lance pour plusieurs maisons de productions belges. En 2000, elle crée Iota Production.

Isabelle Truc est membre des réseaux EURODOC (producteurs européens de films documentaires) et EAVE (entrepreneurs audiovisuels européens).

L'équipe se compose en outre d'Olivier Abrassart (directeur de production), Maggy Souris (administratrice de production), Anja Grunder (chargée de post-production) et Caroline Pirotte (Assistante de production).

EN PRODUCTION :

- Documentaires :

Le Thé ou l'Électricité - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 80 et 52 min - BETA DIGITAL - VO ST FR et EN
Un film documentaire de Jérôme le Maire.

Quelque part dans le sud du Maroc, perdu dans le Haut Atlas, se trouve Ifri-n-Aït Kherfella, un tout petit village isolé, enclavé et qui semble aujourd'hui encore vivre à une époque très lointaine.

Un peu plus loin, depuis le plateau pré-saharien au pied de ces montagnes, progresse une petite équipe de véritables forçats qui a pour mission d'accomplir le Plan d'Électrification Rural Global Marocain. Que va-t-il se passer quand l'électricité arrivera à Ifri? Mais que se passe-t-il aussi quand la télé débarquera?

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien du Programme Media Développement de l'Union Européenne, de Brouillon d'un rêve (SCAM), du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, du Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (C.B.A.), de la DGCD Coopération au développement belge, de Co-Link s.a. et de la RTBF.

En préparation de tournage et recherche de financement

Safar (le voyage) - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - VO - ST FR et EN -

Un film documentaire de Talheh Daryanavard.

Le réalisateur Talheh Daryanavard, de retour en Iran, dans son pays natal, accompagne sa cousine ainsi que deux de ses amies, trois jeunes femmes instruites, dans leur trajet de retour, au départ de Téhéran vers leur bourgade locale au sud du pays. Dans un compartiment de train, on y parlera de tout, du retour au pays, de la vie quotidienne, des choses futiles aux projets insensés. Mais au travers de ce périple, le réalisateur nous invite à un voyage intérieur.

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien du Programme Media Développement de l'Union Européenne, de la Communauté française de Belgique, du CBA et du GSARA.

Post-production en cours

La Terre de Max - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - VO FR

Un film documentaire de Eric de Moffarts.

Ce film est un portrait du céramiste Max van der Linden. À partir d'images tournées à la fin de sa vie par le réalisateur, d'archives, de photos retrouvées, de témoignages d'amis de ce grand artiste, nous reconstituons sa conception si particulière de l'art.

Une coproduction Solaris 5 (Belgique) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la Province du Brabant et de la commune de Beauvechain.

En recherche de financement et en cours de post-production.

- Long métrage :

Le vertige des possibles - LM - MAJORITAIRE BELGE - 120 min - 35 MM - V FR

Un long métrage de Vivianne Perelmuter.

Anne est payée pour écrire des histoires mais elle n'y arrive plus. Elle ne sait pas par où commencer ni comment conclure car elle est prise de vertige face aux possibilités infinies et aux chemins multiples qu'elle pourrait faire emprunter à ses personnages. Et dans la vie c'est pareil. Anne ne peut rien décider. Mais ce soir-là, bien malgré elle, elle est entraînée dans une errance à travers la ville, à la recherche d'un lieu où dormir...

Produit par Iota Production (Belgique) et Les Films d'Ici (France). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, Ciné Cinéma, Carlier Bois s.a. Distribué par Shellac.

En post-production et recherche de financement.

- Courts métrages :

Eisbär - CM - MAJORITAIRE BELGE - 20 min - 35 MM - V FR - 2008

Un court métrage de Olivier Burlet et Frédéric Noirhomme.

Un frère et sa sœur insouciantes, en fugue dans les fagnes, vont peu à peu vivre une épreuve en confrontation avec la nature mais surtout avec eux-mêmes.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Perspective Films (France). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, la Région Wallonne de Belgique, CLAP Liège.

Post-production en cours.

EN RECHERCHE DE FINANCEMENT et DEVELOPPEMENT :

- Fiction :

Elle ne pleure pas, elle chante - LM - MAJORITAIRE BELGE - 90 min - 35 MM - V FR - 2009 -

Un projet de long métrage de Philippe de Pierpont.

C'est l'histoire d'une délivrance. Laura, la trentaine, habite seule à la périphérie d'une grande ville. Elle apprend que son père est dans le coma, suite à un grave accident de la route. Elle décide d'aller le voir à l'hôpital : l'occasion se présente enfin de régler ses comptes, peut-être même de se venger...

Laura ira rendre visite régulièrement à son père inconscient. Elle va le veiller et lui racontera la calvaire de son enfance violée. Par lui.

Le quotidien de Laura va changer. Elle va rencontrer les enfants de son frère et partager son secret avec lui. Elle va essayer de parler à sa mère, qui refuse d'accepter la vérité. Elle découvrira une nouvelle manière d'aimer en rompant avec son petit ami et en recommençant sa vie avec un autre.

Elle en sortira réconciliée. Pas avec son père, mais avec son enfance, avec elle-même et avec la vie.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Perspective Films (France) et Serendipity Films (Belgique). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, Arte, la RTBF, Cinéart, et de la région Picardie.

En développement et recherche de financement. Tournage à l'automne 2009.

Sélectionné au Marché du Festival International du Film de Berlin, au marché du Tax Shelter du festival du film policier de Liège et au Producer's Network de Cannes 2009.

Abandon - LM - MAJORITAIRE BELGE - 35 MM - V FR

Un projet de long métrage de Guillaume Senez co-écrit avec David Lambert

Maxime, 16 ans, est un adolescent chahutant qui cherche à se faire une place mais qui n'y arrive pas. Après mille soupçons, il acquiert enfin la certitude qu'il a été adopté. Il tente de retrouver sa mère biologique, mais quand enfin il la rencontre, la peur l'envahit, il fugue.

Claire, 33 ans, est la mère biologique de Maxime. Elle est enceinte. Une grossesse amoureusement désirée. Maxime ressurgit dans sa vie à un moment délicat, mais il disparaît tout aussitôt. Prise d'angoisse grandissante, elle décide de partir à sa recherche, comme si sa grossesse en dépendait.

Développé en coproduction avec Les Films Velvet (France) avec le soutien de la Communauté Française de Belgique et du CNC.

En écriture.

Betty et Gaspard - LM - MAJORITAIRE BELGE - 35 MM - V FR

Un projet de long métrage de Alexis van Stratum co-écrit avec Marie Enthoven

Quand Betty (23), fille d'agriculteurs, décide de quitter son avenir tout tracé pour suivre son meilleur ami Gaspard (24) dont elle est secrètement amoureuse, elle ne se rend pas encore bien compte des conséquences de son choix. Comment va-t-elle trouver sa place dans la ville et faire face à ses nombreuses désillusions ?

En écriture

- Animation :

Cré Tonnerre - ANIM - 70 min - 35 MM - V FR.

Un projet de film d'animation de Iwan Peter Scheer.

Une bande de quatre pirates d'eau douce vivent sur une petite île perdue en mer. Il y a quarante ans, tout a changé : une vague géante a bouleversé la vie des gens et a tout détruit sur son passage. Ils sont nés après le déluge. Un jour, Mousse, le plus jeune, disparaît et force le reste de la bande à quitter leur petit coin de paradis...

En coproduction avec Digital Graphics, Team For Action. Avec le soutien de PROMIMAGE.

En développement.

• Documentaires :

Collection « Planète en question » - Série documentaire - 4X52 min

1) La forêt élastique - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL

Un film documentaire de Jean-philippe Martin

Exceptionnelle en Asie du Sud-Est, la faible densité de population du Laos a jusqu'ici permis la préservation de forêts primaires peuplées d'ethnies intégrées à ces écosystèmes. Mais aujourd'hui, le gouvernement et les promoteurs internationaux, poussent les populations à remplacer les forêts centenaires par des plantations d'hévéa, arbre à caoutchouc censé leur procurer la richesse...

Développé par Iota Production (Belgique) en partenariat avec la RTBF et France O.

En écriture et développement

2) Campus Congo - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL

Un film documentaire de Ronnie Ramirez et Gauthier Jacob

La vie et les études de quelques étudiants de la prestigieuse université de Lubumbashi au Congo. Ces jeunes vont nous aider à sonder le futur du pays et à comprendre pourquoi tant de jeunes immigreront vers le nord, dépouillant le Congo de ses intellectuels.

Développé par Iota Production (Belgique) en partenariat avec la RTBF et France O.

En écriture et développement

3) Et bien chantez maintenant - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL -

Un film documentaire de François Ducat et Frank Dalmat

Le film propose une réflexion sur l'impact de la musique dans la vie de musiciens africains et plus largement, lorsque cette activité se structure, des conséquences qu'elle peut avoir sur leur entourage et la vie locale. Dans un pays où même les fourmis vivent dans l'indigence, être une cigale est un défi qui débouche peut-être sur des solutions originales.

Développé par Iota Production (Belgique) en partenariat avec la RTBF et France O.

En écriture et développement

4) Les moissons de la faim - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL

Un film documentaire de Marie-France Collard

A travers l'histoire d'une moisson de blé, entre le semis et la récolte, entre importation et exportation, entre transformation en aliment et consommation, le film croise les destins de paysans bien différents, au Nord - en France et en Belgique - et au Sud - Bolivie, Vénézuéla, Colombie.

Développé par Iota Production (Belgique) en partenariat avec la RTBF et France Ô.

En écriture et développement

Deus Lo Volt - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR

Un film documentaire de Nathalie Fritz et Jacques Martin

Qui était vraiment Godefroid de Bouillon ? Enquête sur un mythe fondateur européen et figure de proue de l'imaginaire occidental chrétien. Soudard féodal averse, preux chevalier défenseur de la Chrétienté, roi de Jérusalem... L'enquête déshabille le mythe, réhabilite l'histoire et éclaire ses enjeux actuels, tout au long d'un road-movie entre Boulogne et Jérusalem.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Crossroads Digital Media (Belgique) et Perspective Films (France), Arte et la RTBF.

Recherche de financement en cours

Dames blanches, Esprits noirs - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 60 min - BETA DIGITAL - VO ST FR et EN

Un film documentaire de Milena Bochet

Portrait de 4 femmes romani de générations différentes. Femme à marier, femme mère, femme épouse, femme sorcière... Autant de facettes qui permettront d'aborder l'amour mais également des sujets plus tabous comme la stérilisation, le divorce et la prostitution. A l'expérience de chacune viendra se superposer le surréel, l'un et l'autre étant étroitement liés dans la culture des Roms.

Développé par Iota production (Belgique) avec le soutien du Centre Bruxellois de l'Audiovisuel (C.B.A.) et de Brouillon d'un Rêve (SCAM).

En développement et recherche de financement

Cissa (la fleur) - DOC de LM - MAJORITAIRE BELGE - 35 MM - VO ST FR

Un film documentaire de Jacques Dochamps et Alain Marcœn

Cinq cents ans après la colonisation, un peuple indien d'Amazonie, menacé par l'industrie pétrolière, se lève et fait front. Face à la menace de son extinction, il partage sa légende et, inspiré par ses chamanes, s'engage dans un défi inouï: la "Frontière de Vie".

Au coeur du projet, un chant millénaire de guérison appelé "Cissa" (la Fleur) prend soudain une portée universelle...

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuelle de la Communauté française de Belgique et du WIP (Wallonie Image Productions).

En développement.

Dr Baekeland and Mister Plastic - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - VO FR et ANGL

Un film documentaire de Jean-Marc Panis.

Nous vous invitons à remonter le temps et à rencontrer l'inventeur de la bakélite, Leo Hendrik Baekeland, originaire de Gand, qui grâce à sa découverte fera fortune aux Etats-Unis. Mais c'est aussi remonter aux origines du plastique pour comprendre comment fut modelé notre monde contemporain et goûter à la fièvre de cette époque de début du XXème siècle où durant une courte période les plus folles ou/et formidables inventions furent créées et brevetées.

Produit avec Serendipity Films (Belgique). Avec le soutien de la RTBF.

En écriture

Derrière la porte - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - Beta Digital - VO FR - BETA DIGITAL

En Belgique, en France et dans bien d'autres pays européens, l'accouchement est aux mains des spécialistes et se déroule très majoritairement à l'hôpital. Peut-on échapper à ses règles et à sa technologie ? L'accouchement peut-il être vécu autrement que comme une intervention médicale à haut risque ? Et-il possible d'accoucher comme nous le souhaitons ?

Développé par Iota Production (Belgique)

En écriture et développement

PRODUCTIONS TERMINEES :

Courts métrages :

Les amies qui t'aiment - CM - MINORITAIRE BELGE - 20 min - 35MM - V FR - 2008

Un court métrage d'Alexis van Stratum.

Cinq amies dans la cinquantaine se retrouvent pour discuter du voyage qu'elles vont faire ensemble et aujourd'hui elles vont décider si elles partent pour le Kenya ou s'offrent une thalasso... mais une d'elles, Odette, a du retard. L'attente devient longue. La tension s'amplifie et les conversations se transforment en vrais règlements de compte.

Produit par la Luna Production (France) en coproduction avec Iota Production (Belgique), le CNC, le Conseil Régional de Franche Comté, la PROCIREP et l'ADAMI.

Sélectionné au festival «ciné. M.A.35 en fête» - 2009. Sélectionné aux Rencontres du court de Montpellier 2009. Sélectionné aux Détours en Cinécourt, Paris 2009. Sélectionné au Court en dit long, Paris, France. Sélectionné au Festival de Cinéma « Du Grain à Démoudre », Gonfreville l'Orcher, France.

Classes vertes - CM - MAJORITAIRE BELGE - 17'48 MIN - 35 MM - V FR ST NL - ST EN - 2008

Un court métrage d'Alexis van Stratum.

Jonathan, 7 ans, fait sa valise. Demain il part en classes vertes avec l'école. Mais sa maman n'a pas envie qu'il parte. Et l'amour d'une maman, c'est bien connu, ça peut faire des ravages...

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien de la Communauté française de Belgique. En coproduction avec La Luna Production (France). Diffusé sur la RTBF.

Sélectionné au festival « FESTimages » - Charleroi 2009. Sélectionné au Festival de cinéma d'Alès ITINERANCES 2009. Festival Unifrance, Le Court en dit long, Ciné Junior Paris, Marché du film WBI, Clermont-Ferrand, Festival du Court, Midis du court-métrage, Bruxelles - ARCIPELAGO, Rome, Festival der Nationen à Ebensee, Autriche - Odense International Film Festival, Danemark - Festival du court-métrage de Sao Paulo, Brazil -

Festival Drama, Grèce - FIFF Namur, Belgique - Festival du film de Troia, Portugal - EKWA Festival du film de l'Océan Indien, La Réunion, France - Festival International de Winterthur, Suisse.

Dans nos veines - CM - MAJORITAIRE BELGE - 15'40 min - 35 MM - V FR ST ANGL - 2008

Un court métrage de Guillaume Senez, coécrit avec David Lambert.

Lionel, 17 ans, violenté par son père, va devenir papa...

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Les Films Velvet (France) et ARTE (France). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, le CNC, la PROCIREP.

Le court en dit long, Paris, FIFF, Namur, Prix du court-métrage Unifrance, Cannes, Midis du court métrage, Bruxelles, Festival Cinéimages de Toulon, Off-Courts, Trouville, Festival du Film : une affaire de famille - MJC Annonay, Aye Aye Film Festival, Nancy, Festival international du cinéma, Canada, Festival francophone en Acadie, New Brunswick - Canada, Festival du Film Français d'Helvétie - Suisse, Ciné Bocage 13 festival Jean Carmet, Moulins - France, Festival du Court-Métrage Silhouette, Paris - France, Festival Val d'Oise du Court-Métrage, Isle D'Adam, Festival Hérault du cinéma, Agde, Nocicinema, Noci - Italie, Exground film festival, Wiesbaden - Allemagne, Cinemagic, Belfast - Irlande.

Hors cadre - CM - MAJORITAIRE BELGE - 17'25 min - 35 MM V FR - 2008

Un court métrage de Laurence Bibot

Une femme tellement grande qu'elle est littéralement hors cadre, accepte sa différence grâce au regard d'un homme amoureux.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Perspective Films (France). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au festival « FESTimages » - Charleroi 2009, Era New Horizons, Pologne, Filmets de Badalona, Espagne.

La quadrature du cercle - CM - MAJORITAIRE BELGE - 20 min - 35 MM - VFR ST EN - 2006 -

Un court métrage de Guillaume Senez

Laurent, un garçon d'une quinzaine d'année, va donner fin à ses jours dans un mois...

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique. En coproduction avec les Films Velvet (France). Diffusion sur ARTE et Edition dans le magazine BREF (juillet 2007).

Sélectionné au festival « Le Court en dit Long » - Paris 2006, les Rencontres de Cavillon 2006, Festival du Film de Leuven 2006, Festival Silence! Saturn de Braine-l'Alleud 2006, Festival International du Film d'Amour de Mons 2007, Festival de Nice 2007, Festival d'Oberhausen 2007, aluCine - 8thToronto Latin@ Media Festival 2007 (le film a reçu le troisième prix).

Michigan - CM - MAJORITAIRE BELGE - 20 min, 35 MM, V FR - ST EN, 2006

Un court métrage de Olivier Bulet.

Michigan raconte la journée de trois jeunes dans un village : Victor au volant de sa Ford Taunus qui rêve de départ, Laurent voyeur renfermé sur lui-même et Géraldine amoureuse de Victor.

C'est surtout le portrait de jeunes dont les chemins et les regards se croisent, le tableau d'une jeunesse souffrant de parésie.

Produit par Iota Production (Belgique) et Michigan Films (Belgique). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au Festival International du Film de Namur 2006 (Prix du Studio L'Equipe), Festival International du Film d'Amiens 2006, Flander's Film Festival Gent 2006, Short Movies Festival Los Angeles 2006, Festival International du Film de Rotterdam 2007 (Compétition Internationale - premier court métrage), Festival Courtisane de Gand 2007, Festival de Belo Horizonte 2007 - Brésil.

- **Fiction :**

Coproductions :

Home - LM - MAJORITAIRE BELGE - 1H45 - 35 MM - 2008

Un long métrage de Ursula Meier.

Au milieu d'une campagne calme et désertique, s'étend à perte de vue une autoroute vide 2X2 voies au bitume encore immaculé, inactive depuis sa construction il y a déjà quelques années. Tout au bord, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve, isolée, une maison avec un petit jardin. Dans cette maison vit une famille. C'est le début de l'été et l'autoroute va être mise en circulation. Littéralement « plantée » sur le bord de l'autoroute, à quelques mètres des pots d'échappement, dans un bruit de plus en plus infernal et ininterrompu, la famille perd ses repères, son équilibre fragile, et finit par se replier sur elle-même en se marginalisant et en sombrant peu à peu dans la folie...

Long métrage produit par Box Productions (Suisse), Need Productions (Belgique) et Archipel 35 (France). Avec Isabelle Huppert et Olivier Gourmet. Iota Production a obtenu le Fonds wallon pour les nouvelles technologies PROMIMAGE et le fonds économique wallon WALLIMAGE.

Quartz du meilleur film, du meilleur scénario et Quartz du meilleur espoir féminin pour Kacey Mottet Klein

Semaine internationale de la critique Cannes 2008 - projection spéciale, Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata 2008 en Argentine, Festival International du Film Francophone 2008 de Tübingen-Stuttgart, Festival International du Film Stockholm 2008, Festival International du Film de Bratislava 2008, Festival du film francophone d'Angoulême 2008, Festival des Films du Monde (Montréal) 2008 - film de clôture, Festival du Film Français d'Helvétie (Bienne) 2008 - film de clôture, Festival International du Film Francophone de Namur 2008 - film d'ouverture, Reykjavik International Film Festival 2008, London IFF 2008, Tokyo IFF section World Cinema 2008

Prix de la mise en scène et mention spéciale du jury au Festival du film francophone d'Angoulême 2008.

Bayard d'or de la meilleure photographie, Bayard d'honneur à Isabelle Huppert au FIFF, Namur 2008.

Prix FIPRESCI au 5^e Reykjavik International Film Festival 2008.

Grand Prix du FIFF, Prix de la jeunesse franco-allemande, Prix de la critique au Festival du film francophone de Tübingen-Stuttgart

Silver Astor to Best Actress - Isabelle Huppert, ADF Award for best photography - Agnes Godard au Festival international de cine Mar del Plata Argentina

Valois de la Mise en scène, Mention Spéciale du Jury pour Kacey Mottet Klein - Film Francophone d'Angoulême 2008

Prix de la ville d'Athènes - 10^{ème} Festival du film francophone de Grèce 2009

Prix Nouveau Talent Cinéma - SACD 2009

Prix du Public du meilleur long-métrage - Festival International du film de Femmes de Barcelone 2009

Grand Prix - GOLDEN ANGEL, Prix d'interprétation à Isabelle Hupert - Festival International du film Tofifest 2009

Prix du Public du meilleur long-métrage - Festival International du film de Femmes de Barcelone 2009

Prix du scénario - Festival International du cinéma d'auteur de Rabat 2009

Brendan et le secret de Kells - ANIM - MINORITAIRE BELGE - 75 min - 35 MM - 2008 -

Un film d'animation de Tomm Moore

Produit par Vivi Films (Belgique), Cartoon Saloon (Irlande) et les Armateurs (France). Coproduit par Iota Production (Belgique) : obtention du fonds wallon pour les nouvelles technologies PROMIMAGE (Belgique) et du fonds économique wallon WALLIMAGE (Belgique). Production exécutive des Effets spéciaux en Wallonie.

Prix du meilleur film européen d'animation de l'année et prix de la meilleure production au Cartoon Movie 2009 de Lyon.

Prix du meilleur film irlandais au Festival di Film Jameson de Dublin

Vendredi ou un autre jour - 1H45 - 35 MM - 2005.

Un Long métrage d'Yvan Le Moine.

Le film est l'histoire d'une métamorphose, celle d'un acteur du théâtre français qui brillait à Paris et qui doit réapprendre à vivre dans un lieu où il n'y a plus que les chèvres à séduire ...

Produit par AAA les Films Belges. Obtention du fonds wallon pour les nouvelles technologies PROMIMAGE. Iota Production a assuré la production exécutive pour la partie Nouvelles Technologies.

Sélection officielle du Festival de Locarno en 2005 et a remporté le Prix de la critique pour le meilleur acteur. Festival du International du Film de Cannes 2004. Festival International du Film Francophone de Namur 2004.

- Clips musicaux :

- Clip « **Marre des bouchons** » de STELLA réalisé par Didier Verbeek. Juillet 2006.

- Dans le cadre de l'Usine à Clip 2006, production de deux clips musicaux : « **De l'autre côté** » du groupe YEL et « **Dis moi encore** » du groupe « **Été 67** ».

- Documentaires :

2009 :

RAS Nucléaire, rien à signaler - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 56 min - BETA DIGITAL - VO ST EN - ST FR - 2008

Un film documentaire de Alain de Halleux

Donner la parole à ces travailleurs du nucléaire qui oeuvrent au cœur d'une industrie énergétique qui revient à l'avant scène. En effet à l'aube du XXIème siècle la question des énergies dont a besoin notre société n'a jamais été aussi cruciale et les tensions si vives au cœur du système.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec Crescendo Films (France). Avec le soutien de Média Développement de l'Union Européenne, de la Communauté française de Belgique, du CBA, de Lichtpunt, du CNC, PROCIREP de ARTE et de la RTBF.

Sélectionné au festival « Visions du réel » à Nyon, dans la section Investigation - Sélectionné au festival Dok Leipzig, Allemagne - Sélectionné aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, Canada.

Domination masculine - LM DOC - MAJORITAIRE BELGE - 1H30 et 52 min - 35MM - V FR - 2008

Un film documentaire de Patric Jean.

Produit par Black Moon (Belgique) en coproduction avec Elzevir (France) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la RTBF (TV Belgique), d'ARTE, et de la Communauté française de Belgique, d'UGC, du CNC, de la région Wallonne de Belgique.

Sortie en salle en septembre 2009

2008 :

14-18, de bruit et de fureur - DOC - MAJORITAIRE FRANÇAIS - 100 min, BETA DIGITAL - V FR - 2008

Un film documentaire de Jean-François Delassus.

Tout n'a pas été dit sur la « Der des ders », sur l'histoire de cet immense tromperie, de ce gâchis infini. Loin de là. Parce qu'elle a plongé des armées entières dans une concentration de la brutalité comme on n'en avait jamais connue et dans un paroxysme inouï de la souffrance, la guerre 14-18 a changé la nature même de la guerre. Nous avons l'ambition d'expliquer l'inexplicable : comment des dizaines de millions d'hommes ont-ils pu supporter la dureté inouïe de la vie des tranchées aussi longtemps, pendant 4 ans, saisons après saisons, jour après jour, nuit après jour. Ce film est uniquement réalisé à base d'archives de l'époque colorisées par la société Digital Graphics.

Un film produit par Program 33 (France), en coproduction avec Iota Production (Belgique), France 2, France 5, Planète, la RTBF, ECPAD.

Une place au village - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2008

Un film documentaire de Tatiana de Perlinghi et Jacques Moriau

Mésnil l'Eglise, un tout petit village perdu sur les hauteurs de la Famenne en Belgique, un village comme un monde. Un monde où se côtoient vieux cultivateurs et néo-ruraux, traditions et utopie écologique. Un monde à l'avenir incertain, pris entre déclin agricole, extension des banlieues dortoirs et projets futuristes. « Une place au village » est une chronique en quatre saisons d'un village en mutation ...

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien de la Communauté française de Belgique, la RTBF et ARTE, Carlier Bois s.a.

Mention spéciale du Jury, Festival Caméras des Champs 2008 (Ville-sur-Yron, Lorraine), Sélectionné au Festival Résistances 2008 - Foix/Ariège, Festival Européen du Cinéma et du Monde Rural (Corse) 2008 - Lama - Haute-Corse, A travers champs 2008 - Rochefort, France. Ekotopfilm International Festival of Sustainable Development Films 2008 - Bratislava - Slovaquie. Sélectionné pour la Journée du film sur l'environnement - Images de ville 2009, Aix-en-Provence, France, Envrio Film, Slovaquie.

Le monologue de la muette - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2008

Un film documentaire de Khady Sylla et Charlie Van Damme

A Dakar, pratiquement toutes les familles ont une ou plusieurs bonnes. Ce phénomène accompagne, depuis l'Indépendance, l'accès des femmes citadines de la petite bourgeoisie au monde du travail. Documenter dans un film, le destin de Guéro, une petite bonne, de son village d'origine à ses rapports à sa maîtresse, c'est questionner la nature de l'émancipation des femmes sénégalaises qui, de fait, passe par l'asservissement de petites jeunes filles vulnérables.

Un film produit par Athénaïse (France), Karonima (Sénégal) et Iota Production (Belgique) en coproduction avec ARTE, le CNC, AGICOA, PROCIREP, avec le soutien du centre du Cinéma de la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au Cinéma du Réel 2008 - France, Les Etats généraux du documentaire de Lussas 2008, FIFF Namur 2008, Filmer à tout prix Bruxelles 2008, Festival International Millenium, Bruxelles, 2008

Coin rouge, coin bleu - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2008

Un film documentaire d'Alain Marcoen.

De salle en salle ce film nous plonge dans le milieu de la boxe, brosse le portrait impressionniste d'hommes et de femmes passionnés par ce sport populaire et témoigne de la vie d'une région.

Produit par Iota Production (Belgique) avec le soutien de la Communauté française de Belgique, de la RTBF, Skanks s.a. et du Wallonie Image Production (WIP).

Histoires de pluie - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - VO, ST FR et EN - 2008

Un film documentaire d'Isabel Achaval

Ce film est l'histoire de plusieurs "allers simples" : le mien mais aussi celui de Fati, de Clemente et d'Angelo. Nous avons tous les quatre décidé un jour de quitter notre pays pour venir vivre à Bruxelles. Nous sommes tous partis pour des raisons différentes, avec des rêves différents dans la tête. Et nous sommes partis pour toujours. Nos histoires entremêlées montrent qu'il n'y a pas qu'une seule réalité quand on traite du déracinement.

Produit par Iota Production (Belgique) en coproduction avec la RTBF et JME s.a.

Sélectionné au Docupolis 2008 - Barcelona, Spain

L'instituteur et l'âne bibliothèque - Biblioburro - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 et 90 min - BETA DIGITAL et 35 MM - VO SP - ST EN et FR - 2008

Un film documentaire de Carlos Rendon Zipagauta.

C'est Luis Soriano, instituteur colombien, qui en a eu l'idée. Chaque week-end, bénévolement, et avec la complicité de ses ânes, Alpha et Beto portant une bibliothèque sur le dos, il s'en va sur les chemins escarpés de la brousse porter la culture écrite aux enfants jusque dans les communes les plus reculées du nord de la Colombie.

Produit par Grenade Productions (France), Imaginaria Films (Colombie) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien du CNC, EQUIDIA, la DGCD Coopération au développement belge, la RTBF, Le Fonds Sud.

Sélectionné au Festival International Millenium, Bruxelles - Belgique

« *Rêver le français* » - DOC - FRANCE/QUEBEC - 3 x 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2008

Une série de trois documentaires de Jean-Michel Djian et Philippe Lavalette.

Partons en taxi à la découverte de la langue française là où elle se crée chaque jour, où elle se joue des contraintes, que l'on soit dans St Michel dans le quartier haïtien de Montréal, où à Vitry en banlieue parisienne ou encore à Bruxelles, dans le quartier des Marolles.

Produit par Grenade Productions (France), les Productions Virage (Québec) et Iota Production (Belgique). En coproduction avec TV5 Monde, Télé Québec, Télé Ontario, la RTBF, l'INA. Avec le soutien de l'Organisation Internationale de la Francophonie, de la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France et du Centre National de la Cinématographie.

2007

Nord-Sud.com - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2007

Un film documentaire de François Ducat.

Au Cameroun, les cybercafés se sont multipliés depuis l'arrivée récente d'Internet. Leur clientèle s'est constituée pour l'essentiel de femmes qui recherchent un mari blanc à tout prix. J'ai rencontré ces candidates au mariage par Internet et suivi le parcours de deux d'entre elles entre L'Afrique et L'Europe. Ces femmes sont confrontées à la complexité des relations nord / sud mais aussi à celle des relations hommes / femmes. Celles qui réalisent leur rêve, découvrent la réalité d'un pays, d'une société et d'une relation avec un "blanc".

Un film produit par Iota Production (Belgique) et Les Productions du Lagon (France). Une coproduction avec la région PACA, France 3, la RTBF, la DGCD, le WIP et la Communauté française de Belgique. Diffusé sur TV5 Afrique.

Prix du meilleur documentaire" au 35ème Festival International du Film Indépendant de Bruxelles 2008.

Sélectionné dans la section hors-compétition "Ecran Ouvert" du Festival de Cine Africano de Tarifa 2009, Festival International Panafrica de Montréal, Festival du film Ethnographique Jean Rouch 2009, FIGRA 2008, Vues d'Afrique - MONTREAL 2008, Africa in the Picture 2008 - Amsterdam, FIFF Namur 2008, Escales du film documentaire - La Rochelle 2008, Festival européens de 4 écrans 2008, Filmer à tout prix 2008, Festival Plein Sud - Ciné Sud 2009, Cozes, France. Festival International du film de of Namur, Objectif Doc - Centre WBI, Paris. Millenium International Film Festival, Bruxelles. Monterrey Festival, Mexique, Astra Film, Roumanie.

Campo Santo - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2006 -

Un documentaire de Sonia Pastecchia.

Émigrer implique de faire un deuil, celui du territoire qui nous a vu naître et qui, une fois quitté, devient dans nos souvenirs un lieu sacré auquel on se rattache. Dans les années 50, mes parents ont quitté leur village natal d'Esanatoglia dans les Marches en Italie pour partir travailler en Belgique. Depuis quelques années, des nouveaux migrants venus d'Europe et du monde entier viennent travailler dans cette région italienne redevenue prospère et s'installent au village. Au départ d'une trajectoire familiale, un récit polyphonique se tisse pour éclairer ce processus de deuil et de renaissance qui, peu à peu, transforme profondément notre identité.

Co-produit avec Crescendo Films (France). Avec le soutien de la Région Wallonne de Belgique, des Ateliers d'écriture de Lussas, de la Communauté française de Belgique, du CNC, de Wallonie Image Production (W.I.P.), de la RTBF et d'ARTE.

Primé aux étoiles de la SCAM.

Sélectionné au festivals E Doc de Quito 2008 (www.cinememoria.org), Teckfestival de Rome 2008, Festival Visions du réel, Nyon 2008 (Regards neufs), Festival du Film de Quito (Equateur) 2008, Les Etats Généraux du Film Documentaire Lussas 2007, Festival International du Film Francophone de Namur 2007, repris dans le catalogue du marché du cinéma documentaire du Sud, MEDIMED (Sitges, Espagne) 2007, Filmer à tout prix, Bruxelles 2008, Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2008, Festival du film d'Equateur, Sole Luna Festival, Rome.

USA. La richesse à crédit - DOC - FRANCE/BELGIQUE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2006

Un film documentaire de Laure Delesalle.

Un road-movie dans le pays le plus puissant et le plus endetté de la planète. Nous allons de New-York, à Seattle, en passant par la région des grands lacs (Chicago, Détroit, Flint). C'est une enquête sur la dette la plus phénoménale de l'histoire.

Une production de Crescendo Films (France) en coproduction avec Iota Production (Belgique). En coproduction avec ARTE (France), le CNC (France), la RTBF (Belgique).

Femme de rythme - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - ST EN - 2006

Un film documentaire de Jean-Philippe Martin.

Bassiste, guitariste, percussionniste, danseuse, chanteuse, auteur et compositeur, de toute évidence, les muses se sont penchées avec bienveillance sur le berceau de Manou Gallo et ne l'ont pas lâchée depuis sa Côte d'Ivoire natale... Mêlant ses racines africaines et influences blues, funk et soul contemporaines, cette jeune femme explore de nouveaux territoires musicaux et développe avec talent sa carrière au niveau international. En la suivant à Abidjan après l'enregistrement de son second album puis de retour à Bruxelles pour la préparation scénique de sa nouvelle tournée. Nous partagerons un moment de sa vie, basée sur le rythme, pour comprendre le rapport au monde de cette jeune femme et prendre le pouls de sa vie métissée.

Produit par Iota Production (Belgique) et Crescendo Films (France), avec le Fonds de Création Musicale (CNC), Cityzen TV (France), la RTBF. Diffusé sur TV5 Afrique.

Sélectionné au Festival Cinema Africano d'Asia e America Latina de Milan 2008, Festival des Cinémas Africains 2008 - Bruxelles, Festival « Regards sur le cinéma du Sud » 2007 - Rouen.

2006

Duo Portrait - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2006

Un documentaire réalisé par Lydia Chagoll.

Durant 31 ans Buyens et Chagoll ont ensemble ou séparément tourné 31 films. Frans Buyens, cinéaste belge majeur, est décédé il y a un an. Ce film était en projet. Lydia Chagoll poursuit seule ce duo-portrait, son (leur) dernier film.

Produit par Pour un Sourire d'Enfant (Belgique), A Private View (Belgique) et Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la Communauté française et de la Communauté flamande (VAF) de Belgique.

Le film est repris dans la collection DVD « Œuvre Buyens-Chagoll ».

Migration Amoureuse - DOC - QUEBEC/FRANCE/BELGIQUE - 52 min - BETA DIGITAL - V FR - 2006

Un film documentaire belgo-québécois de Annie Saint-Pierre.

Lorsque deux êtres se rencontrent, rares sont ceux qui analysent les éventuelles difficultés à leur union. Qu'est-ce qu'un Belge et une Québécoise, sans contraintes familiales, sociales, religieuses ou même morales auraient pu croire capable de les séparer? Rien. Bien sûr il faut d'abord qu'ils établissent le pays de leur choix, vivre l'adaptation des premiers mois, les retours fréquents pour revoir les proches, mais en théorie, rien de compliqué...

Quelques sacrifices plus loin, leur volonté toujours bien accrochée et quelques allers-retours en avion dans les jambes, leur projet de vie ensemble serait-il menacé? Qui, dans de telles conditions, lors du premier baiser, pense à des formulaires? À l'argent? À l'immigration? Un film dédié aux amours interplanétaires ... Voici l'histoire d'Annie et de Bruno.

Une production de Virage Productions (Québec) en coproduction avec Grenade productions (France) et Iota Production (Belgique). En coproduction avec la SODEC (Canada), l'Office National du Film Canadien, le CNC (France), Radio Canada, Odysée (France) et la RTBF (Belgique).

Prix Perrault du meilleur espoir documentaire aux Rendez-Vous du Cinéma Québécois 2007.

Sélectionné au festival Doc A TUNIS 2009 - au FIGRA 2008, aux Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas 2007. Projeté au Festival du Film d'Amour de Mons 2007.

Où est l'amour dans la palmeraie ? - DOC - MAJORITAIRE BELGE - 85 et 52 min - BETA DIGIT, VF-st EN,

2006

Un film documentaire de Jérôme Le Maire.

Jérôme a fait le choix de quitter la Belgique et vit depuis un an et demi avec sa femme et leurs deux filles dans une palmeraie du sud du Maroc... Une question le hante : Où est l'amour dans cette palmeraie ? Il semble caché, voilé, enfoui... Mais si Jérôme s'interroge, tente de comprendre et de s'intégrer dans une autre culture qui le bouscule un peu, son nouvel ami, Mansour, cherche l'amour d'une manière bien concrète : il veut trouver une femme et prochainement se marier. Leurs deux enquêtes vont s'éclairer et se nourrir mutuellement.

Produit par Iota Production (Belgique). Avec le soutien de la Communauté française de Belgique, du CBA, de BE TV, de la RTBF et des sociétés CO-link et Etilux. Diffusions ARTE et SVT.

Nominé à l'European Film Award 2007

Sélectionné Festival international du film documentaire de Munich 2008 Dok Fest ; Festival « du Grain à Démoudre » 2007, Gonfreville l'Orcher ; Zanzibar International Film Festival 2007 ; La quinzaine du Cinéma Francophone 2007 (Paris), Festival Européen 4 Ecrans de Paris 2007, XXI Parnu International Film Festival d'Estonie 2007, Rencontres Internationales de Montréal 2007 (RIDM), Festival Visions du Réel - Nyon 2007, FIPATEL Biarritz - janvier 2007, Parcours de Convivialité du Centre Culturel Jacques Franck - Bruxelles 2006, Festival du Film Méditerranéen de Bruxelles 2006, Medimed 2006 (Sitgès -Espagne), inclus dans le catalogue DOK MARKET Leipzig 2006, inclus dans le catalogue du Festival du Film Méditerranéen de Montpellier 2006, Dok Market Leipzig, Allemagne.

Le soleil et la Mort - DOC - MINORITAIRE BELGE - 85 et 45 min - BETA DIGITAL VF - 2006

Un film documentaire de Bernard Debord.

Le soleil et la mort nous parle de la catastrophe de Tchernobyl, 20 ans après. Le réalisateur Bernard Debord enquête sur ses conséquences et sur ce qui se vit aujourd'hui au quotidien en Biélorussie.

Une production de MAT Films (France) en coproduction avec Iota Production (Belgique) et Cinergon Productions (Grèce). Produit avec France 5, le CNC, le PROCIREP, et ERT, Radio-Canada, la RTBF.

Mention spéciale du jury au Festival de Clermont-Ferrand 2006.

Prix du meilleur film politique et social au Big Muddy Film Festival 2007 (USA).

Sélectionné au Festival du Film Historique de PESSAC 2006, au Festival International du Film de l'Environnement de Paris 2006 et au Festival du Film de l'Environnement de Oullins, festival du Film d'Amiens 2006, en compétition à TRACES DE VIE et en sélection française au FIPA en janvier 2007.

De 2002 à 2005

A travers nous, l'humanité - DOC - 1H45 - BETA DIGITAL VO, ST FR et EN - 2005

Un film documentaire de Marie-France Collard.

Agnès, Gérard et Josué, rescapés du génocide des Tutsi et du massacre des Hutu modérés qui s'est déroulé d'avril à juillet 1994 au Rwanda, se préparent à en vivre la 10ème commémoration. Durant cette période de deuil, ils vont à la rencontre de leur propre histoire à travers les représentations du spectacle Rwanda 94, par la troupe belge, le Groupov, qui, après une tournée internationale de quatre ans, revient sur les lieux où le drame s'est déroulé, et pour la première fois, joué devant un public composé majoritairement de Rwandais, ceux-là même qui ont été les acteurs et/ou victimes du génocide dont il est question sur scène ...

Produit par GROUPOV, en coproduction avec la Communauté française de Belgique, le CBA, la RTBF et Iota Production qui en a assuré la production exécutive.

Filmer à tout prix Bruxelles 2006 (Belgique), Dok.Fest, Munich 2006 (Allemagne), en compétition, International Film Festival 2006, 35ème Festival du Nouveau Cinéma de Montréal 2006, inclus dans le catalogue Medimed 2006 (Sitgès, Espagne), 51ème Cork Film Festival 2006, Théâtre National de Belgique les 13 et 14 mai 2006 dans le cadre du KunstenFESTIVALdesarts, 14th Sguardi Altrove Women's Film Festival - Milan - Italie - mars 2007, Festival du Film sur les Droits de la Personne - Montréal - Canada - mars 2007, Rwanda Film Festival - Kigali - mars 2007, Tiburon International Film Festival - USA - mars 2007 où il reçoit l'Humanitarian Award.

François Mauriac, un journaliste engagé - DOC - 52 min - BETA DIGITAL 2004.

Un film documentaire de Gilbert Balavoine.

La plume acérée de François Mauriac s'attaquera à tous les sujets : le stalinisme, le colonialisme... Il

écrit sur la Guerre d'Algérie, dénonce la torture, fustige la politique politicienne, soutient le Général de Gaulle, Pierre Mendès-France, vole au secours de François Mitterrand, polémique avec Sartre... Toute sa vie publique et journalistique se place sous le signe de la contradiction entre les influences bourgeoises catholiques les plus réactionnaires et l'éveil d'une conscience chrétienne humaniste, passionnément éprise de justice et de liberté. Au travers d'articles lus par Claude Rich et de témoignages d'historiens et philosophes, ce film traite de cette évolution : une pensée politique confrontée à l'épreuve des faits, s'exprimant au travers du journalisme.

Documentaire produit par Zangra Productions (France) en coproduction avec Idem (Espagne), coproduction avec France 3, Euskal TV, le CNC, région Aquitaine, La Direction du Livre. Coproduction avec Iota Production et préachat de la RTBF.

Nous/autres - DOC - 1H10 - 35 MM et vidéo - 2003.

Un film documentaire de Giovanni Cioni et Nejma Hadj.

Helga et Yann sont amis depuis longtemps. Ils ont connu la guerre, la persécution, la disparition des proches, la misère, l'exil. Puis ils se sont construits une nouvelle vie. Une vie où être heureux, avec des hauts et des bas, certes, une vie où on peut s'amuser et surtout ne rien regretter. Helga et Yann habitent un quartier du centre de Bruxelles, là où vivent d'autres exilés, immigrants, réfugiés. Ils habitent la même ville, le même quartier, la même rue. NOUS/AUTRES est un puzzle où fiction et documentaire permettent de poser la question de l'autre, de l'autre qu'on est soi-même, du rapport complexe entre mémoire et présent. Comment comprendre l'autre ?

En coproduction avec Qwazi Qwazi Films, Dito' Dito' la Communauté flamande de Bruxelles, la Communauté française de Belgique, la Loterie Nationale, La RTBF/la deux. Distribué par Cinélibre. Sortie en salle en Belgique en décembre 2003.

Sélectionné au Festival International du Film Francophone de Namur, Festival de Bilbao 2003, FIPATEL Biarritz 2004, « Cluster #2 » - De Singel en mars 2004 à Anvers, au Festival « Visions du réel » de Nyon 2004, Festival de Douarnenez 2004, MEDIMED 2004, Filmer à tout prix - Bruxelles 2004, Objectif Doc - Paris 2006, Le Sentier des Halles - Paris 2006.

Radio schizo - DOC - 54 min - Beta digit - VFR, st EN - 2002.

Un film documentaire de Karin Rondia.

C'est l'histoire de quelques jeunes, atteints de schizophrénie, qui préparent une émission de radio autour de leur maladie. Au fil de l'élaboration du projet, ils confient, avec lucidité et sincérité toute la difficulté de vivre avec cette maladie qui parasite, perturbe, chamboule l'esprit autant que les relations sociales. Un film pour casser les préjugés.

En coproduction avec, la RTBF, Wallonie Image Production (W.I.P.), le GSARA et Triangle 7, la Communauté française de Belgique.

Sélectionné au festival Psy de Lorquin en 2002, au Festival Santé de Liège 2004, Rencontres du documentaire de Printemps 2009, Limoge, France.

Terres de confusion - DOC - 59 min - Beta digit - VO, ST FR et EN - 2002.

Un film documentaire de Paola Stévenne.

Terres de confusion est une traversée de l'Europe qui commence à Ceuta, enclave espagnole sur les côtes marocaines et s'achève à Berlin. De visage en visage, le film nous entraîne du Sud vers le Nord. Par sa présence, son expérience de vie partagée, chacune des personnes rencontrées sur la route témoigne de ce que signifie être un migrant sans papiers en Europe, aujourd'hui. Chacun d'entre eux pose la question du goût, de l'odeur et de la couleur que nous voulons donner à nos lendemains.

Coproduit par la RTBF et ARTE a été soutenu également par Wallonie Image Production (W.I.P.), le KunstenFESTIVALdesArts et la Communauté française de Belgique. Diffusion sur TV5 Afrique en 2006.

Sélectionné en Belgique au festival « Filmer à tout prix », le Festival Argos 2002, Festival Attac 2003.

